

Nome: DAVIDE DE LUCA
Data di nascita: 1979
Nazionalità Italiana
: davide.deluca@unito.it
e-mail:



Attualmente Direttore Generale di Fondazione Artea, fondazione di partecipazione della Regione Piemonte e del Comune di Cuneo, che si occupa di gestione e valorizzazione dei beni culturali, promozione e consolidamento del patrimonio culturale nel territorio di riferimento.

Consulente alla direzione del Museo di Palazzo Reale di Napoli, dove contribuisce alla definizione degli obiettivi strategici del sistema museale, alla definizione e redazione dei piani annuali e pluriennali delle attività.

Dal 2019 è socio fondatore di Arteficio, società italiana che si occupa di progetti internazionali in ambito culturale.

Esperto in management dell'arte e dei beni culturali, da oltre quindici anni realizza mostre in diversi paesi del mondo, eventi culturali e progetti di partenariato in collaborazione con musei ed istituzioni pubbliche e private internazionali. Attua piani di valorizzazione e sviluppo strategico per i luoghi della cultura, comunicazione e processi di internazionalizzazione, svolgendo attività di *fundrasing*.

In Italia la sua attività si è concentrata nella produzione di mostre ed eventi culturali, ricerche, valorizzazione dei musei, sviluppo del territorio, servizi museali, pubbliche relazioni, campagne di comunicazione in ambito culturale.

Sul piano internazionale, gestisce rapporti istituzionali con musei in Italia e all'estero, collaborando con le reti diplomatiche di vari paesi, svolgendo ricerca e analisi del settore nei paesi coinvolti, tra cui Cina, Giappone, Russia, Australia, Brasile, Messico e USA, costruendo rapporti con realtà locali e *stakeholders* del settore.

ESPERIENZE LAVORATIVE:

Periodo	15 luglio 2020 - presente
Posizione	Direttore
Istituzione	Fondazione Artea – Fondazione di partecipazione della Regione Piemonte e Comune di Cuneo
Attività	<i>Promozione, gestione e valorizzazione del patrimonio storico, architettonico e artistico e delle attività culturali nel territorio di riferimento, volti a promuovere l'attrattività e il turismo, con il coinvolgimento e la partecipazione di soggetti ed Enti pubblici e privati;</i>
Periodo	30 giugno 2022 - presente
Posizione	Consulente in ambito strategico alla direzione del Museo del Palazzo Reale di Napoli
Istituzione	Museo del Palazzo Reale di Napoli
Attività	<i>Supporto alla governance nella definizione degli obiettivi strategici del sistema museale, alla definizione e redazione dei piani annuali e pluriennali delle attività;</i>
Periodo	febbraio 2019 - presente
Posizione	Socio fondatore
Istituzione	Arteficio S.r.l.
Attività	<i>Produzione mostre d'arte con musei internazionali, consulenza in tema di eventi culturali, valorizzazione di beni culturali, pubblici e privati, processi di internazionalizzazione, fundraising;</i>
Periodo	16 dicembre 2015 – 15 gennaio 2019
Posizione	Direttore Esecutivo – Responsabile sviluppo internazionale
Società	MondoMostre S.r.l., Roma
Attività della Società	<i>Produzione mostre d'arte, realizzazione di progetti di valorizzazione per la PA, gestione servizi museali, comunicazione, consulenza</i>
Periodo	dicembre, 2015 – gennaio 2018
Posizione	Amministratore solidale
Società	Società Spin-off ArteMundoCultura S.L., Madrid

Attività della Società	<i>Produzione mostre d'arte, organizzazione eventi, corporate entertainment, consulenza</i>
Periodo	<i>ottobre, 2014 – dicembre 2015</i>
Posizione	Azionista fondatore – sviluppo e strategia aziendale
Società	Start up - Kuhn & Bülow Italia Versicherungsmakler GmbH, Berlino - Roma
Attività della Società	<i>Brokeraggio assicurativo nel settore fine art</i>
Periodo	<i>gennaio 2010 – 15 dicembre 2015</i>
Posizione	Direttore mostre - Responsabile sviluppo internazionale
Società	MondoMostre S.r.l., Roma
Attività della Società	<i>Produzione mostre d'arte, realizzazione di progetti di valorizzazione per la PA, gestione servizi museali, comunicazione, consulenza</i>
Periodo	<i>aprile 2006 – gennaio 2010</i>
Posizione	Senior project manager
Società	MondoMostre S.r.l., Roma
Attività della Società	<i>Produzione mostre d'arte, realizzazione di progetti di valorizzazione per la PA, gestione servizi museali, comunicazione, consulenza</i>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE:

Laurea	20 Dicembre 2005 - Laurea Magistrale in Scienze della Comunicazione con voto di 110 e lode, conseguita presso l'Università 'La Sapienza' di Roma (vecchio ordinamento);
Materia della tesi	Metodologia e tecniche della Ricerca Sociale;
Argomento di tesi	Studio comparato di tecniche di indagine statistica innovative; analisi statistica bivariata e multivariata dei dati, attraverso il software SPSS; costruzione indici tipologici complessi.
Altra Formazione	2005 – Partecipazione, in qualità di uditore, al Master di I livello in “Percorsi e strumenti di ricerca nelle scienze sociali” - anno accademico 2005/2006 – Università degli Studi di Firenze;
	2004 – Corso di Alta formazione - “Giornate non-standard” sul tema “Tecniche dell’osservazione”, organizzata dall’Associazione Italiana di Sociologia – Brescia, l'Università Cattolica del Sacro Cuore;

ATTIVITA' PROFESSIONALI E PRINCIPALI RISULTATI:

Con 16 anni di esperienza nel settore culturale, sono stato responsabile della realizzazione di numerosi progetti e piani di sviluppo, in Italia e nel mondo, con e per la Pubblica Amministrazione, nell’ambito dei ruoli, delle competenze, delle responsabilità e strutture operative sopra menzionate. Di seguito una selezione delle attività svolte.

IN ITALIA	<p>PRODUZIONE DI MOSTRE ED EVENTI CULTURALI, RICERCHE, VALORIZZAZIONE MUSEI E SVILUPPO DEL TERRITORIO, SERVIZI MUSEALI, PUBBLICHE RELAZIONI, CAMPAGNE DI COMUNICAZIONE.</p>
Piani pluriennali e sviluppo strategico	2020 – 2022:
- Relazioni istituzionali e internazionali	<ul style="list-style-type: none"> ➤ gestione dello spazio espositivo del Forte di Vinadio, con il percorso permanente di Montagna in Movimento, realizzato da Studio Azzurro, realizzazione di eventi culturali e valorizzazione del Forte; ➤ <i>Città in Note</i>: progetto pluriennale di valorizzazione dei beni culturali e dei luoghi della cultura della città di Cuneo, attraverso la musica, che coinvolge musei, chiese, teatri, biblioteche, vie, piazze e parchi del centro cittadino. Nel 2021 oltre 40 eventi musicali, e 30 artisti, fra spettacoli, performance, talk;
- Eventi e mostre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ sviluppo e realizzazione di <i>The Youth Factor</i>, progetto pluriennale di <i>empowerment</i> per i giovani, coinvolti in percorsi di formazione sulla produzione culturale e appuntamenti <i>talk</i> con artisti di livello nazionale e internazionale del settore musicale, in partenariato con il conservatorio e le scuole di alto perfezionamento musicale del territorio;
Ricerche e territorio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Tesori del Marchesato di Saluzzo</i>: Progetto di valorizzazione dell’identità storica e storico-artistica del territorio che fu dell’antico marchesato di Saluzzo. Il progetto ruotava intorno ad una mostra di opere d’arte antiche, sviluppata in tre sedi della città di Saluzzo ed estesa sull’intero territorio coinvolgendo castelli, abbazie, chiese e antiche dimore, riunendoli in percorsi turistici per migliorarne l’attrattività, con particolare riferimento al turismo d’oltralpe e di prossimità;

- Realizzazione di un progetto di valorizzazione di un fondo librario antico di oltre 25.000 volumi dal '500 a fine '800 del Comune di Mondovì, da allestire presso il Museo della stampa a Mondovì;

2006 - 2019 coordinato e realizzato oltre 20 mostre in Italia, tra cui:

- nell'ambito di una strategia espositiva pluriennale per la Fondazione Palazzo Blu di Pisa:
 - *Dalì. Il sogno del classico* – Pisa, Palazzo Blu (1 ottobre 2016 – 19 febbraio 2017);
 - *Toulouse Lautrec. Luci e ombre di Montmartre* – Pisa, Palazzo Blu (16 ottobre 2015 – 14 febbraio 2016);
 - *Amedeo Modigliani et Ses Amis* – Pisa, Palazzo Blu (3 ottobre 2014 – 15 febbraio 2015);
- *Frida Kahlo* – Roma, Scuderie del Quirinale (20 marzo – 31 agosto 2014); Genova, Palazzo Ducale (20 settembre 2014 – 8 febbraio 2015);
- *Da Donatello a Lippi. Officina Pratese* – Prato, Museo di Palazzo Pretorio (13 settembre 2013 – 13 gennaio 2014);
- *Fabergé alla Venaria. Il gioielliere degli ultimi zar* – Venaria Reale, La Venaria Reale (27 giugno - 09 novembre 2012)
- *Brera incontra il Pushkin. Collezionismo russo tra Renoir e Matisse* – Milano Pinacoteca di Brera (11 novembre 2011 – 5 febbraio 2012);
- *Vermeer. Il secolo d'oro dell'arte olandese* – Roma, Scuderie del Quirinale (27 settembre 2012 – 20 gennaio 2013);
- *Da Rembrandt a Vermeer* - Roma, Fondazione Roma Museo (11 novembre 2008 al 15 febbraio 2009);
- *Cina. Alla corte degli Imperatori* - Firenze, Palazzo Strozzi (07 marzo 2008 al 08 giugno 2008);
- *Il Celeste Impero. Dall'esercito di terracotta alla via della seta* – Torino, Museo di Antichità (11 luglio – 16 novembre 2008);
- *Sebastiano del Piombo* – Roma, Palazzo Venezia (8 febbraio – 2 giugno 2008);
- *Cina. Nascita di un impero* – Roma, Scuderie del Quirinale (22 settembre 2006 – 4 febbraio 2007);

2012 – 2016 – Nell'ambito del Memorandum d'intesa sul Partenariato per la Promozione del Patrimonio Culturale Ministero della Cultura italiano e State Administration for Cultural Heritage cinese, sono stato responsabile, per le controparti cinesi, della realizzazione in Italia del programma che comprendeva le mostre:

- La Via della Seta Marittima (27 ottobre 2017 – 28 gennaio 2018);
- Capolavori dell'antica porcellana cinese dal Museo Di Shanghai (23 giugno 2016 – 16 febbraio 2017);
- Tesori della Cina Imperiale. L'età della Rinascita tra gli Han e i Tang (16 luglio 2015 – 28 febbraio 2016);
- Le leggendarie tombe di Mawangdui. Arte e vita nella Cina del II secolo a.C. (3 luglio 2014 – 6 marzo 2015);
- La Cina arcaica. 3500 - 221 a.C. (21 giugno 2013 – 20 marzo 2014) .

2010 - 2012 – ricerca e sviluppo dei progetti di partecipazione alle gare bandite dalla Regione Sicilia per la concessione dei servizi museali in diversi siti e aree archeologiche in Italia, elaborando piani di valorizzazione in rete del patrimonio diffuso, mediazione culturale, coinvolgendo comunità locali, attività produttive, associazioni di categoria, scuole di diverso ordine e grado.

2009 - Elaborazione, definizione operativa e coordinamento organizzativo di un programma di 5 grandi mostre presso i Musei Capitolini di Roma. Un piano quinquennale con il coordinamento scientifico e curatela dalla Sovrintendenza ai Beni Culturali di Roma Capitale, incentrato sulla valorizzazione della storia di Roma antica:

- L'Età della Conquista. Il fascino dell'arte greca a Roma (13 marzo – 26 settembre 2010)
- Ritratti, le tante facce del potere (10 marzo – 23 ottobre 2011);
- L'Età dell'Equilibrio. Traiano, Adriano, Antonino Pio, Marco Aurelio (4 ottobre 2012 – 5 maggio 2013);
- L'Età dell'Angoscia da Commodo (180-192 d.C.) a Diocleziano (284-305 d.C.) (20 gennaio – 4 ottobre 2015);

2009 – Realizzazione di uno studio di fattibilità per un Festival di antichità, su incarico della Provincia di Roma. Ho condotto una ricerca e analisi del settore in Italia e un'analisi degli economics, sviluppando una proposta progettuale e definizione del piano economico-finanziario e di gestione.

INTERNAZIONALE Piani pluriennali Gare Relazioni internazionali Realizzazione di mostre	GESTIONE DEI RAPPORTI ISTITUZIONALI E MUSEI IN ITALIA E ALL'ESTERO, COLLABORANDO CON LE RETI DIPLOMATICHE DI VARI PAESI, SVOLGENDO RICERCA E ANALISI DEL SETTORE NEI PAESI COINVOLTI, GESTIONE E COSTRUZIONE DI RAPPORTI CON REALTÀ LOCALI E <i>STAKEHOLDERS</i> DEL SETTORE. DI SEGUITO UNA SELEZIONE DEI PROGETTI
CINA:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Egypt, House of Eternity</i> - dal Museo Egizio di Torino in Cina, Zhengzhou, Henan Provincial Museum; Taiyuan, Shanxi Museum; Shenyang, Liaoning Museum; Changsha, Hunan Provincial Museum; Guangzhou, Guangdong Provincial Museum, (8 dicembre 2017 – 20 marzo, 2019); ➤ <i>Embracing the Orient and the Occident. When the Silk Road meets the Renaissance</i> - Pechino, National Museum of China (8 giugno –19 agosto, 2018); ➤ <i>Treasures of Tsar Romanov Dynasty – Peter the Great's Summer Palace</i> - dal Peterhof State Museum di San Pietroburgo in Cina, Chengdu, Chengdu Museum; Guiyang, Guizhou Provincial Museum; Shijiazhuang, Hebei Provincial Museum; Beijing, Millennium Monument Museum; Beijing, the Summer Palace (18 maggio 2017 – 9 ottobre 2018); ➤ <i>Gloria di luce e colore. Quattro secoli di pittura a Venezia</i> from the Musei Civici Veneziani – Pechino, National Museum (24 Marzo 2016 - 20 Ottobre 2016); ➤ <i>Splendor of European Paintings. European Art from The XVI to The XVIII Century from The Galleria Sabauda</i> – Guiyang, The Guizhou Provincial Museum; Chongqing, The Three Gorges Museum of China; Nanjing, The Nanjing Museum; Tianjin, The Tianjin Fine Art Museum (10 gennaio – 13 dicembre 2015); ➤ <i>Splendor of Venice - From Renaissance to Golden Age</i> – Pechino, the Museums of Chinese Gardens and Landscapes; Shenyang, the Liaoning Provincial Museum; Ningbo, the Museum of Ningbo; Guiyang, the Guizhou Provincial Museum (8 agosto, 2014 - 21 giugno, 2015); ➤ <i>I Due Imperi – L'Aquila e il Dragone</i> – Pechino – Beijing World Art Museum (30 luglio – 7 ottobre 2009); Luoyang, Luoyang Museum (10 novembre 2009 – 20 febbraio 2010); Milano, Palazzo Reale (16 Aprile 2010 - 05 Settembre 2010); ➤ <i>Matteo Ricci. Incontro di Civiltà nella Cina dei Ming</i> - Capital Museum (Pechino), Shanghai Museum, Nanjing Museum, Macao Museum of Art – (6 febbraio - 25 settembre 2010).
GIAPPONE:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Botticelli - Money and Beauty</i> -Tokyo, Bunkamura Museum of Art (21 marzo – 28 giugno, 2015);
RUSSIA:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Antichità da Ercolano</i> - San Pietroburgo, State Hermitage Museum (16 dicembre, 2011 – 12 febbraio, 2012); ➤ <i>Caravaggio</i> – Mosca, Pushkin Museum (26 novembre 2011 – 19 febbraio 2012).
USA:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Matisse in His Time: Masterworks of Modernism from the Centre Pompidou, Paris</i> – dal Centre National d'Art et de Culture Georges-Pompidou all'Oklahoma City Museum of Art in Oklahoma (18 giugno – 18 settembre 2016); ➤ <i>Life and Death in Pompeii</i> - Seattle, Pacific Science Center (7 febbraio – 15 maggio 2015); Los Angeles, California Science Center (19 maggio 2014 – 2 gennaio 2015); Philadelphia, Franklin Institute Science Museum of Philadelphia (9 novembre 2013 – 27 aprile 2014);
AUSTRALIA NUOVA ZELANDA:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Una finestra sull'Italia. La collezione Corsini. Capolavori da Firenze</i> – Auckland, Auckland Art Gallery (2 settembre 2017 – 21 gennaio 2018); Perth, Art Gallery of Western Australia (24 febbraio – 18 giugno 2018).