

CURRICULUM VITAE

Short Bio

Franco Bergoglio (Chivasso, 1973).

Saggista, scrittore, conferenziere. Mi occupo da oltre vent'anni di musica nera e studi culturali, con particolare riferimento all'America. Dal 2011 collaboro saltuariamente con **Alias/Il Manifesto**. Ho pubblicato per varie **riviste**, tra le principali: **Left/Avvenimenti, Diario, Jazz Magazine, Musica Jazz, Zaprunder** e sui siti **Jazzitalia, Jazzconvention, Nazione Indiana, Alternativeonline, Mescalina**, Giornalismo partecipativo. Ho scritto i recitativi per **E(x)stinzione della Enten Eller Orchestra** (Spalsc(h) Records, 2012), diretta da **Alberto Mandarini**, la pièce teatrale **Sax Crime. Assassino al jazz club** (2017), per la regia di **Andrea Murchio** e replicato più volte, in duo con il maestro **Guido canadese**, il reading-concerto **Pianoforti e pistole** (2018).

Per cinque anni ho tenuto il corso di storia del jazz presso **l'Università Popolare di Torino** e dal 2016 svolgo un laboratorio sull'organizzazione di eventi musicali per la facoltà di **Scienze della comunicazione dell'Università di Torino**. E' attivo dal 2007 il mio **blog, Magazzino Jazz**, che raccoglie articoli e recensioni, principalmente di saggi o romanzi legati alla musica e alla cultura americana. Ho ricoperto per quattro anni il ruolo di assistente alla direzione artistica di **Stefano Zenni** nel **Torino Jazz Festival**. Dal 2008 partecipo a incontri, convegni, lezioni e workshop **in tutta Italia** e in **Svizzera**. Nel 2019 mi è stata affidata dalla città di Rivalta la mia prima **curatela artistica** con la rassegna **Arsenico e vecchi castelli**.

Tra i volumi pubblicati: **Jazz! Appunti e note del secolo breve** (Costa & Nolan, 2008), **Sassofoni e pistole. Storia delle relazioni pericolose tra jazz e romanzo poliziesco** (Arcana, 2015) e **I giorni della musica e delle rose. Rock, pop, jazz, soul, blues nel vortice del '68** (Stampa Alternativa 2018) con la prefazione di **Peppino Ortoleva**.

Monografie

Jazz! Appunti e note del secolo breve

Prefazione di Guido Michelone, Costa&Nolan, Milano, 2008.

Magazzino Jazz. Articoli musicali d'occasione

Moby dick, Faenza, 2011.

Sassofoni e pistole. Storia delle relazioni pericolose tra jazz e romanzo poliziesco

Arcana, Roma, 2015

I giorni della musica e delle rose. Rock, pop, jazz, soul, blues nel vortice del '68.

Prefazione di Peppino Ortoleva, Stampa Alternativa, Viterbo, 2018

Saggi contenuti in pubblicazioni collettanee

Il jazz degli anni 60 e la politica

A.A.V.V., *La comunicazione Politica*, Edizioni Punto Rosso, Milano 2001.

La musica del secolo breve

A.A.V.V., *Jazz e Comunicazione*, a cura di Guido Michelone, E.s.u. Università Cattolica, Milano, 2006.

Jazz e '68, intervista

a cura di Guido Michelone, E.s.u. Università Cattolica, Milano, 2008.

E Allora? Miles Davis e la letteratura

A.A.V.V., *Miles Davis Rewind, 2012* a cura di Guido Michelone, Gianfranco Nissola, 2012.

Enten Eller: Origini, maturità, E(x)stinzione;

Genesi e motivi per una...E(x)stinzione;

A.A.V.V., *Massimo Barbiero. Sisifo. La fatica della ricerca.* a cura di Guido Michelone, Gianfranco Nissola, Edizioni del Faro, Trento, 2013.

Il principe americano. Machiavelli in America, tra presidenti democratici e conservatori

Contenuto in: *Machiavelli, teorico delle crisi* a cura di L. Priori Friggi, Microinet editore, Perugia, 2013.

Articoli per riviste

Sartre e la repressione in Italia. Cronaca di un dibattito dimenticato

Rivista di studi storici "Per il Sessantotto", Centro di documentazione di Pistoia, N. 16, 1998.

Il regista in fabbrica. Alcune riflessioni su operaismo e prassi culturale

Per il Sessantotto, nn.17-18 del 1999.

Pavese, Mila, Gramsci. Jazz, letteratura e antifascismo nella Torino degli anni Trenta

L'impegno, Istituto storico della Resistenza e della Storia contemporanea di Biella e Vercelli, anno XX, n.2 agosto 2000.

Crescentino Fascistissima

l'Impegno, anno XXII, numero 2, 2002

Trono, altare e terrorismo negli States. The Joshua tree

Warnews, (www.warnews.it) 25 gennaio 2005.

Machiavelli in America

L'impegno, a. XXV, n. 2, dicembre 2005. Ripubblicato sul sito Alternativeonline (www.alternativerivista.it), il 12/02/2006

Il secolo swing. Jazz e società di massa

Zapruder, n.12, Odradek, gennaio-aprile 2007 pubblicato anche come Swing Cats. Il jazz nell'epoca della società di Massa su Alternative on line

Introduzione ad un possibile studio sugli "ismi"

l'Impegno, anno XXVII, numero 1, 2007

Hot jazz and Cool Media

-De Musica, rivista del Seminario di Filosofia della Musica dell'Università di Milano, anno XIV, numero 1, 2010

-Dispensa per l'Università Popolare di Torino (<http://web.tiscali.it/unipoptorino>)

- Pubblicata per capitoli sul sito Jazzitalia, 26.09.2010

Nero, free, di sinistra. Appunti sul jazz politico degli anni Sessanta

Edizione riveduta del saggio contenuto nel volume: A.A.V.V., *La comunicazione politica*, a cura di Fabrizio Billi, Milano, Edizioni Punto Rosso, 2001.

Pubblicata per capitoli sul sito Jazzitalia, 26.04.2014

Prefazioni, postfazioni

Claudio Loi, Sardinia Hot Jazz, Aipsa edizioni, 2011

Sergio Brussolo, Turin Jazz Pixel, Carta e penna, 2012

Il jazz secondo Gianni Basso di Sandra Scagliotti e Fulvio Albano
Azzurra Music, Pastrengo, 2014.

Odwalla: arte a strati, In Tempus Fugit di Davide Ielmini.
Autoprodotto, Ivrea 2017

Articoli apparsi su quotidiani, periodici, riviste specializzate, siti

1999-2004

Le forme e i suoni

Commento critico annesso alla installazione scultorea
Presentata alla "Fiera del libro" col patrocinio del Comune di Saluggia (VC), inverno 1999.

Charles Mingus. Pitecanthropus Erectus

Ciao Jazz, 24 aprile 2001

L'Europa vista dall'altare

Carta, 27 novembre 2003

La sinistra cannibale

Il Barbiere della Sera, (www.ilbarbieredellasera.com) 04.11.2004

Il bacio fatale del potere

Il Barbiere della Sera, 23.11.2004

2005

Bevi la Coca Cola che ti fa digerire

Il Barbiere della Sera, 27.03.2005

Trombe schizofreniche

Jazzitalia, (www.jazzitalia.net) 02.04.2005

La nuova cosa di Wu Ming 1

Jazzitalia, 12.04.2005

Zapruder n.8, Settembre-Dicembre 2005

La cultura e la Resistenza secondo una certa destra

Sito dell'Istituto storico della Resistenza e della Storia contemporanea di Biella e Vercelli,
(www.storia900.it) il 25.07.2005

Non siamo una nazione siamo un kolossal

Il Barbiere della Sera, 24.08.2005

Primarie Cannibali

Manifesto on-line, 16.09.2005

Il mio minimalismo elettronico. Intervista a Giorgio Li Calzi

Jazzitalia, 19.09.2005

Il sol dell'avvenire

www.prctorino.it, 02.12.2005

Com'era ve...loce la mia vallata

www.prctorino.it, 5.12.2005

2006

L'operaio estinto

www.prctorino.it, 1.03.2006

Nero e jazzman

Alternativeonline, 25/02/2006

Musica e politica, oggi?! A colloquio con l'etnomusicologo e sassofonista Jerome Camal

Jazzitalia, 6.03.2006

Il metasassofono. Introduzione ad una estetica jazz

Jazzitalia, 06.03.2006

Elezioni con i dadi truccati

www.prctorino.it, 3.04.2006

Jazz e politica, oggi?

Alternativeonline, 17.05.2006

Semantica del jazz

Jazzitalia, 16.04.2006

Al fuoco della politica

Jazzitalia, 11.04.2006

Orfani del marxismo. Letture alternative sulla mutazione del lavoro

Alternativeonline, 11.07.2006

Il rapporto con la politica

Jazzitalia, 10.08.2006

Nero di rabbia. Nero di Speranza. Gil Scott-Heron

Alternativeonline, 01.09.2006

Il pubblico del jazz

Jazzitalia, 22.09.2006

Jazz e politica. Un rapporto complesso

Alternativeonline, 6 ottobre 2006

Tutte le leggi del presidente

www.prctorino.it, 20.10.2006

Gil Scott-Heron: nero e "arrabbiato" in chiave funky-jazz

Jazzitalia, 12.10.2006

La buona società. Il jazz e i pregiudizi degli inizi

Jazzitalia, 18.10.2006

2007

Be bop. Il suono dello sfollagente

Alternativeonline, 10.01 2007

Jazzitalia, 22.08.2007

Una città...jazz! Pavese, Mila, Gramsci & Co: Intellettuali e Jazzofili a Torino.

Jazzitalia, 28.04.2007

Il secolo swing. Jazz e società di massa

Zapruder n.12, gennaio - maggio 2007

Swing cats - Il jazz nell'epoca della società di massa

Alternativeonline, 7 maggio 2007

Baritono Old fashioned

Alternate takes , anno IV, n.3 dicembre 2007

2008

Chi fermerà la musica?

Left -Avvenimenti n° 8 del 22 febbraio 2008

Tra laghi e montagne. Intervista a Fulvio Albano

Jazzitalia, 22 febbraio 2008

Night club Walter

Left -Avvenimenti n° 12 del 21 marzo 2008

Musical Veltroniano (con stecca)

Alternativeonline, 8 aprile 2008

-Volevo suonare con Blakey

-Scripta Mingus!

Alternate takes , anno V, n.1 marzo 2008

Valery Ponomarev

Volevo suonare con Art...

Jazz magazine, n°67 giugno 2008

L'amore nella Parigi di Vian

Left -Avvenimenti n° 23 del 6 giugno 2008

Jazz tra laghi e montagne

Alternate takes , anno V, n.2 luglio 2008

Strade pericolose

Left -Avvenimenti n° 34 del 22 agosto 2008

Strade pericolose. Tutte le vie Almirante portano a Roma

Incidenze (blog) agosto 2008

Bellaciao agosto 2008

Indymedia Italia agosto 2008

Autoamnesia di una nazione

Carta n° 30 dell'8 agosto 2008

Cos'è il Jazz

Jazz magazine, n°68 luglio 2008

I padri bianchi della musica nera

Jazz magazine, n°71 novembre 2008

LeRoi Jones/Amiri Baraka. L'uomo che cantò il popolo blues

Jazz magazine, n°72 dicembre 2008

Liberi suoni per ribelli

Left -Avvenimenti n° 51 del 19 dicembre 2008

Uri Caine al Teatro Regio / Il futuro tra le dita

Alternate takes , anno V, n.3 dicembre 2008

Jazzitalia, dicembre 2008

2009-2010

Odetta Holmes

Diario, anno V, n.1 dicembre 2009

Il suono in cui viviamo

Jazzitalia, 19 gennaio 2009

Tempi sbagliati

Left -Avvenimenti n° 5 del 6 febbraio 2009

Perché sono favorevole al nucleare...

www.prctorino.it, 01.02.2009

Kalooki Nights. Recensire un romanzo scomodo di Howard Jacobson

Giornalismo partecipativo (<http://www.gennarocarotenuto.it>), 11 maggio 2009

Le mani infuocate di Mantilla

Alternate takes , anno VI, n.1 aprile 2009

Jazzitalia, 1 giugno 2009

Extreme Silvio

Giornalismo partecipativo, 21 agosto 2009

Castellamonte dice no al revisionismo

Liberazione del 3 settembre 2009

Intervista a Luigi Martinale

Jazzitalia, 21 novembre 2009

C'è anche lo swing fatto coi guantoni

Musica jazz, aprile 2010

Olivetti blues/ jazz & web

Jazzitalia, 6 febbraio 2011

2011

Ultimo valzer ad Harlem

Alias, inserto del Manifesto del 22 gennaio 2011.

John Gennari: adoro il jazz e studio la sua critica

Musica jazz, maggio 2011

Intervista a Dave Kikoski

Musica jazz, giugno 2011

Massimo Barbiero. Il segreto: fare gruppo restando soli.

Musica jazz, agosto 2011

Cento colpi di spazzole a Cacciari

www.nazioneindiana.com, 3 ottobre 2011

2012

99% vs. 1% Indignati dove nasce il furore delle parole che scatenano i sogni

Alias, inserto del Manifesto del 22 gennaio 2012.

Elmore James, Stevie Ray Vaughan, Lightnin' Hopkins, Mike Bloomfield, Duane Allman

Il blues, allegato a Musica jazz, febbraio 2012

Il jazz nei gialli: un falso storico. Intervista a Kevin Burton Smith

Musica jazz, febbraio 2011

Misterioso intrigo Ascoltando Coltrane"

Nazione Indiana, 31 gennaio 2012

Enten Eller 25th anniversary
Jazzit, settembre/ottobre 2012

2013-2014-2015

Il secolo di Hobsbawm. Le lettere perfette di un gentleman ultranovantenne
Alias, inserto del Manifesto del 23 febbraio 2013.

Giorgio Li Calzi: elettrico con gusto
Torinonline, <http://www.torinonline.eu/> 15 gennaio 2013

Detroit-Torino, andata e ritorno.
Torinonline, 25 gennaio 2013

Jazz, il senso della poesia.
Alias, inserto del Manifesto del 5 ottobre 2013.

Il jazz: pura poesia. Incontro con Sascha Feinstein
Extended version dell'intervista, Nazione Indiana, 13 novembre 2013

Gaetano Liguori. A sinistra della storia
Alias, inserto del Manifesto del 14 dicembre 2013.

Il jazz crime al cinema
Nazione Indiana, 10 settembre 2015

Jazz, la minaccia dentro i confini
Alias, inserto del Manifesto del 10 ottobre 2015

Jazz, inchiesta: Italia. Una meditazione politica
Alias, inserto del Manifesto del 14 novembre 2015

2016-2019

Il luogo comune dello swing. Colore e pregiudizio
Alias, inserto del Manifesto del 20 agosto 2016

I romanzi del jazz
Classic Jazz n° 2, agosto-settembre 2016

Immortalità divinilica
Pubblicato in versione integrale su www.mescalina.it febbraio 2018

Jazz all'italiana. Ma quant'è davvero italiana la storia del jazz
Magazzino jazz, gennaio 2019

Nostalgia Rock
Pubblicato su www.mescalina.it giugno 2019

Miti a bassa intensità (ma alcuni sono ad alto voltaggio rock)
Mescalina, agosto 2019

Gli strumenti del campione. La lunga storia del rapporto tra sport e black music negli Usa, a partire dal nuovo libro del cestista Kareem Abdul-Jabbar
Alias, inserto del Manifesto del 21 settembre 2019

Testi, prose, teatro

Contrappasso
Ed. INEDITO, maggio 2000, n. 2.

False Partenze e Il chitarrista ipocondriaco
disegni di Victor Kastelic. Allemandi Mirò, 2002

Fetichisme
A.A.V.V., Dicò Erotique, Lite Editions, 2012.

Enten Eller Orchestra, E(x)estinzione, recitativi dello spettacolo
Splasc(h) Records, 2012

Sax Crime. Assassinio al jazz club
Regia di Andrea Murchio. Debutto alla Casa Teatro Ragazzi del 14 gennaio 2017, 5 repliche

Pianoforti e pistole
Reading-concerto con Guido Canavese. 3 repliche

Programmi di festival

Buon compleanno Festival
Due laghi jazz Festival 2008. Collaborazione alla brochure

Open Festival Ivrea
Festival 2011. Collaborazione alla brochure

Novara Jazz
Festival 2014. Collaborazione alla brochure

Torino Jazz Festival
Festival 2013-2019 Stesura dell'intera brochure

Note di copertina per Cd

Odwalla, "Isis".
Splasc(h), 2011

Sgobbio-Vernizzi, "Pericopes".
RAM, 2011

Cappellino/Di Gregorio, "Colors in mainstream"
2013

Gigi Di Gregorio, special guest Harold Danko "Live at JCT"
Jazz City Records 2014

Porta Palace Collective, "Porta Palace Collective".
Rudi Records, 2014

Recensioni dei miei scritti sono apparse sui seguenti media (lista):

La Repubblica, Il Corriere della Sera/La Lettura, Il Manifesto, Il Giornale, Il Tirreno, , L'unità, La Stampa, Musica jazz, Jazzit, Roccarella, Il giornale della Musica, Italia Oggi, Il Venerdì, Left, Nazione Indiana, Mescalina, Magazzini Generali, All About Jazz Italia, Battiti, Alza il Volume, Terza Pagina (RAI Radio Tre), King Kong (RAI Radio 1), Radio CittàFujiko.

Principali citazioni del mio lavoro (lista):

Nota introduttiva di Domenica Formante a Marshall McLuhan *Letteratura e metafore della realtà*, Volume 3, Armando Editore 2011, p.13 testo e nota

Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Tesi di laurea di Marie Kokubo, 2012 PAVESE TRA LETTERATURA E CINEMA: NUOVE PROSPETTIVE SUL MITO AMERICANO

<http://www.portalescuola.it/letteraturaitaliana11.html> segnalazione di “jazz e letteratura a Torino negli anni Trenta”.

Il capitalismo americano e i suoi critici. A cura di Pier Paolo Poggio, Jaca Book - Fondazione Luigi Micheletti, Milano 2013, pp. XX - 719. Citazione nel saggio di Alessandro Portelli, L'impossibilità di essere neutrali: note su musica popolare e movimenti negli Stati Uniti.

Cesare Pavese and Anthony Chiuminatto: Their Correspondence

Edited by Mark Pietralunga, University of Toronto Press, 2007 p. 19 n 47 and Index.

Guido Michelone, *Jazz '68*, Università Cattolica Sacro Cuore Milano 2008, pagg.71-75

Guido Michelone, *Jazz poesia civile*, Università Cattolica Sacro Cuore Milano 2008, pag, 5.

Il ragazzo che amava l'America, di Paola Giordano, in *Le colline di Pavese*, CEPAV, 2009 citazione di articolo “Pavese, Mila, Gramsci. Letteratura, jazz e antifascismo nella Torino degli anni Trenta”.

Enzo Ciuffi, *Cambia la musica nell'Italia che decolla: società, giovani e sound dagli anni '50 al '68*, Pironti editore, 2010, p.99.

Una lettura gramsciana del jazz, *Sagarana*, rivista letteraria trimestrale n°42, gennaio 2011.

Sandro Portelli, *L'impossibilità di essere neutrali: note su musica popolare e movimenti negli Stati Uniti*, in *Il capitalismo americano e i suoi critici - L'altronovecento. Comunismo eretico e pensiero critico*, Pier Paolo Poggio (a cura di), volume III, Jacabook - Fondazione Luigi Micheletti, 2013

Luigi Cancedda, *Jazz. Storie di eroi*, LogusMondiinterattivi, 2013.

Laura Ravaioli, *La musica come strumento di integrazione (pensieri da un concerto di Goran Bregovic)*, Spiweb, bollettino della Società Psicoanalitica italiana, maggio 2015.

Giorgio Cosmacini, *Elogio della materia: Per una storia ideologica della medicina*, Edra, Milano 2016

Marilisa Merolla *Jazz and Fascism in Jazz and Totalitarianism*, a cura di Bruce Johnson, Routledge, New York, 2017

Salvatore Mugno, *Il biografo di Nick La Rocca*, Arcana, 2017, cit. in bibl. Sassofoni e pistole

Lavinia Caterina Bianca Testi *Dagli schiavi d'America ai nuovi Swingers: evoluzione sociologica della Musica Jazz*, tesi di laurea, Università degli studi di Milano, 2018

Camilla Poesio, *Tutto è ritmo, tutto è swing. Il jazz, il fascismo e la società italiana*, Quaderni di Storia, Le Monnier 2018. Citazione nel capitolo 1, nel capitolo 2 e nella sitografia (pp.18, 29, 128, 131, 152, 168) dell'articolo “Pavese, Mila, Gramsci. Letteratura, jazz e antifascismo...”.

Davide Ielmini, *Il suono ruvido dell'innocenza, Musica gesti e immagini di Enten Eller*, autoprodotta 2019, lunga intervista all'autore sul progetto E(x)stinzione

Ferdinando Fasce, *The Beatles in Italy*. Per una ricerca sulla storia della popular music e i lunghi anni Sessanta, Novecento.org 3 luglio 2019.

Corsi, laboratori

Storia del jazz anno 2006-2007 Raccontare il jazz 2007-2008, Musiche afroamericane 2008-2009 Il secolo del jazz 2009-2010 I protagonisti del jazz 2010-2011
Università Popolare di Torino

Laboratorio “Produzione e organizzazione di eventi musicali”

laurea triennale in Scienze della comunicazione dall'anno accademico 2016/2017 - a oggi

Mostre

Mostra bibliografica per l'uscita del libro Jazz! Appunti e note del secolo breve dal 07.04.2008 al 05.05.2008

Biblioteche civiche torinesi - Atrio della Biblioteca Civica Centrale

Principali partecipazioni a seminari, convegni e lezioni

2008

Roma - CASA DEL JAZZ- *Incontro* con il giornalista Luigi Onori e il critico Mario Gamba.

Torino - UNITO - *Seminario Gertrude Stein: letteratura, cubismo e Jazz* a cura della Prof.ssa Daniela Fargione

Milano - IULM - lezioni convegno con Franco Meli

2009

Vercelli - FONDAZIONE GUGGENHEIM - Pollock e il jazz Conferenza con Guido Michelone

Torino - SALONE DEL LIBRO- convegno *Jazz in Sardegna* presso Stand Sardegna

2010

Torino - Convegno *Il jazz e Buscagliene* nell'ambito del festival "Sotto il cielo di Fred".

Ivrea -ARCHIVIO STORICO OLIVETTI *convegno "La musica e il jazz nella Città dell'Uomo"*, per la IX Settimana della Cultura d'Impresa, novembre 2010

2011

Torino - SALONE DEL LIBRO stand IBS incontro su Miles Davis con Guido Michelone e Matteo Negrin

Torino UNITO -Seminario *Beyond Borders* arti di confine curato da Daniela Fargione

Milano - IULM - lezioni convegno con Franco Meli

2013

Ferrara -FJC *butablues* cena con reading letterario sul jazz piemontese

2015

Vibo Valentia/Tropea, - Festival LEGGERE E SCRIVERE, *jazz e letteratura noir* con Giovanni De Sossi

2016

Asti ASTI JAZZ FESTIVAL, Pianoforti e pistole, reading con Guido Canadese

2017

Lugano -LONGLAKE FESTIVAL, Il ritmo delle storie intervento con Andrea Fazioli e Zeno Gabaglio

Pescara -FLA FESTIVAL, *Jazz e romanzo poliziesco: una storia lunga tutto un secolo...* con Fabio Ciminiera

2018

Torino UNITO - *Studiare I media. Fonti, media memoria.* Seminario curato da Peppino Ortoleva e Francesca Socrate

Reggio Emilia ISTITUTO SUPERIORE MUSICALE PERI-MERULO *Conferenza* con Hernàn Diego Loza

2019

Giovinazzo (Bari) LICEO CLASSICO *Notte bianca dei licei classici* workshop con studenti e pubblico

Pino Torinese PLANETARIO INFINI.TO *Fly me To the Moon* reading spettacolo con Daniela Fargione

Castelsardo, MUSICA SULLE BOCCHE conferenza *Le musiche del '69*

Direzioni artistiche

Arsenico e vecchi castelli

Rivalta di Torino, rassegna in 4 incontri marzo-giugno 2019