

Curriculum vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Gabriele Marino

📍 via del Nibbio Reale 1-2, 90015 Cefalù (Italia)

☎ (+39) 3395099399

✉ gaber.en@libero.it

🌐 <http://gabrielemarino.it/>  <https://www.facebook.com/gm.enlaz/>

Data di nascita 2 Dic. 85 | Nazionalità Italiana

DICHIARAZIONI PERSONALI

Semiologo, mi sono occupato principalmente di musica, comunicazione online, progettazione, marketing digitale e nuove forme dell'agiografia, lavorando in università, istituti di design, di ricerche di mercato e aziende private.

Il focus della mia ricerca è lo studio delle forme della comunicazione contemporanea e, in particolare, le dinamiche della cosiddetta "viralità" sui social media, un fenomeno che provo a decostruire e dettagliare grazie agli strumenti offerti da un approccio semiotico.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Set. 18–alla data attuale

Ricercatore universitario/ricercatrice universitaria

NeMoSancti (ERC/Horizon 2020 grant agreement No 757314), Università degli studi di Torino

- Ricerca scientifica con strumenti semiotici su argomenti religiosi e in particolare agiografici (*Martirologio Romano*, religione online)
- Creazione e gestione dei canali comunicativi online
 - <https://nemosancti.eu/>
 - <https://www.facebook.com/nemosancti/>
 - https://www.youtube.com/channel/UCvDxixJQY3oUFaDKXZYR0_Q

Gen. 18–Ago. 18

Specialista di marketing

BitBang s.r.l.
Via Enrico Mattei, 102, 40138 Bologna
<https://www.bitbang.it/index.php>

Attività o settore Marketing digitale

Set. 16–Dic. 17

Specialista di marketing

CoVisian s.p.a. (Google-ETO)
Via Energy Park, 22, 20871 Vimercate (MB)
<https://covisian.com/>

Attività o settore Marketing digitale

Ott. 15–Giu. 16

Responsabile del marketing

Wherabout s.r.l.
C/O OPEN-More than Books, Viale Monte Nero, 6, 20135 Milano
<https://web.archive.org/web/20170929035306/http://www.wherabout.it/>

Attività o settore Startup/Marketing digitale

- Apr. 13–Gen. 16 **Analista di ricerche di mercato**
 Vari: Pier Ferdinando Casini, Pomilio Blumm (Pescara), Baba consulting (Milano), Episteme (Milano)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1 Gen. 12–19 Mar. 15 **Dottorato ricerca in Scienze del Linguaggio e della comunicazione (XXVII ciclo)** Livello 8 QEQ
 Scuola di dottorato in studi umanistici, Università degli studi di Torino
- Tesi di dottorato: "Suoni di un futuro passato: per una sociosemiotica del dubstep. Dinamiche nel sistema dei generi e discorsi sulla novità nella popular music contemporanea", tutor Prof. Guido Ferraro
 - Voto finale: Eccellente
- Set. 08–31 Ott. 11 **Laurea in Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale** Livello 7 QEQ
 Università degli studi di Palermo
- Tesi di laurea: "Zornology.com: mapping John Zorn on the web. Progetto di reference site storico-critico su John Zorn, compositore e performer prismatico", relatore Prof. Ivano Cavallini, <https://www.tesionline.it/default/tesi.asp?id=39494>
 - Voto finale: 110/110 e lode
- Set. 04–22 Lug. 08 **Laurea in Discipline della comunicazione** Livello 6 QEQ
 Università degli studi di Palermo
- "Paesaggi immaginari: critica ufonica e discografia potenziale. Recensioni e dischi (im)possibili nel giornalismo rock", relatore Prof. Ivano Cavallini, <https://www.tesionline.it/default/tesi.asp?id=23488>
 - Voto finale: 110/110 e lode
- Set. 99–Lug. 04 **Diploma di maturità classica** Livello 4 QEQ
 Liceo classico Mandralisca, Cefalù (PA)
- Tesina: "Chaosmos: la complessità della realtà. Un percorso a partire dal Finnegans Wake di Joyce"
 - Voto finale: 100/100 e lode

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C2	C2	C2	C2	C2
greco antico		C1			
latino		C1			
francese	B1	B1			
spagnolo	B1	B1			

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative ■ Public speaking

- Competenze organizzative e gestionali**
- Progettazione e organizzazione (eventi scientifici, pubblici, di divulgazione, iniziative editoriali)
 - Lavoro di gruppo (in contesti di ricerca e aziendali)
 - Problem solving

- Competenze professionali**
- Ricerca scientifica di ambito umanistico
 - Scrittura ed editing
 - Traduzione italiano-inglese e inglese-italiano
 - SEA-Search Engine Advertising
 - Social media management

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

2016-2018: Utente professionale certificato Google Ads (Search, Display, YouTube, Shopping, Mobile)

- Microsoft Office (Word, Power Point, Excel)
- Navigazione avanzata e information retrieval su Internet
- Gestione professionale social media (Facebook, YouTube)
- Costruzione e gestione siti Web (HTML, CSS, Wordpress)
- Grafica ed editing immagini (Lightroom)

Patente di guida AM, B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Esami universitari

LAUREA SPECIALISTICA (II LIVELLO) IN INFORMATICA PER LA COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO (DOCENTE E VOTO)

- Letteratura digitale italiana (Zarcone, 30 e lode)
- Metodologia della critica della musica per la comunicazione multimediale (Cavallini, 30 e lode)
- Storia e critica del cinema per la comunicazione multimediale (Marineo, 30 e lode)
- Teoria dell'ipertesto/letterature digitali (Cometa e Bertoni, 30 e lode)
- Semiotica (curriculum musicale) (Mangano, 30 e lode)
- Storia dell'arte contemporanea per la comunicazione multimediale (Malleo, 30 e lode)
- Letteratura digitale inglese (Ciziceno, 30 e lode)
- Musicologia e storia della musica (Oliveri, 30 e lode)
- Semiotica delle arti (corso avanzato) (Agnello, 30 e lode)
- Basi di dati (Cannella, 30 e lode)
- Filologia romanza (Regina, 24)
- Teoria e tecnica della progettazione e programmazione web + Interazione uomo macchina e usabilità (Pirrone, 26)
- Informatica grafica/laboratorio di informatica grafica (Gambino, 30)

LAUREA TRIENNALE (I LIVELLO) IN DISCIPLINE DELLA COMUNICAZIONE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO (DOCENTE E VOTO)

- Fondamenti di sociologia + Elementi di sociologia politica + Elementi di istituzioni giuridiche e mutamento sociale (La Spina, Lo Verde, Dino, 30)
- Teoria e tecniche della comunicazione di massa + Elementi di sociologia della comunicazione (Martelli, Cappello, 26)
- Lingua e traduzione inglese (Ciziceno, 30)
- Laboratorio di scrittura italiana professionale (D'Agostino, idoneità)
- Semiotica (Marrone, 30 e lode)
- Fondamenti di informatica + Esercitazioni e laboratorio di informatica (Pirrone, 27)
- Metodologia della ricerca storica (Dispenza, 30 e lode)
- Storia economica e sociale dell'età moderna e contemporanea (Castiglione, 30 e lode)
- Metodologia e tecniche della ricerca sociale (Trobiana, 30 e lode)
- Storia contemporanea + Elementi di storia sociale (Portalone, 30 e lode)
- Linguistica italiana (D'Agostino, 30 e lode)
- Teoria e tecniche della comunicazione pubblica + Elementi di sociologia dei processi culturali (Martelli, Lo Verde, Cappello, 27)
- Lingua e traduzione spagnola (Lupo, 28)
- Semiotica delle arti (Scalabroni, 30 e lode)
- Organizzazione aziendale (Ingrassia, 30 e lode)
- Letteratura italiana (Iurilli, 30)
- Elementi di sociolinguistica + Elementi di retorica (Piazza, 30 e lode)
- Metodologia della critica della musica (Cavallini, 30 e lode)
- Psicologia della musica (Zizzo, 30)
- Storia e critica del cinema (Volpe, 30 e lode)
- Teoria della letteratura (Volpe, 30 e lode)
- Linguistica generale (Mirto, 30 e lode)
- Diritto pubblico + Elementi di diritto dell'informazione e della comunicazione (Lauricella, Lombardo, 30)
- Storia dell'arte contemporanea (De Marco, 30 e lode)

Publicazioni

MONOGRAFIE

- 2011, *Britney canta Manson e altri capolavori. Recensioni e dischi (im)possibili nel giornalismo rock*, Crac Edizioni, Falconara Marittima, pp. 200, ISBN 978-88-97389-01-9

ARTICOLI IN RIVISTE DI FASCIA A (SETTORE CONCORSALE 11/C4, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE M-FIL/05)

- IN STAMPA, con JENNY PONZO, *Modelizing epistemologies: Organizing Catholic sanctity from calendar-based martyrologies to today's mobile apps*, in "Semiotica", ISSN 1613-3692
- IN STAMPA (previsto per dicembre 2019), *Il lettore monello. Joyce, Finnegans Wake e le origini della cooperazione interpretativa*, in "Versus" n. 129, 2/2019 (*Dalla parte del lettore: il Lector in fabula 40 anni dopo*, a cura di Isabella Pezzini), pp. 247-268, ISSN 0393-8255
- IN STAMPA (previsto per dicembre 2019), con JACOPO TOMATIS, *'Non sono stato me stesso mai': rappresentazione, autenticità e racconto del sé nelle digital identities dei trap boys italiani*, in "La Valle dell'Eden" n. 30 (*Self Media Studies: L'immagine di Sé dal social networking ai big data*, a cura di Federica Villa), ISSN 1970-6391
- 2019, *Approaching the Martyrologium Romanum. A semiotic perspective*, in "Lexia" 31-32/2018 (*The Semiotics of Martyrdom/La semiotica del martirio*, a cura di Jenny Ponzio), pp. 175-215, ISSN 1720-5298-26, ISBN 978-88-255-2784-1, DOI 10.4399/97888255278418
- 2018, *Nuovo, vecchio e soprattutto di nuovo. Riprese, persistenze e presenze nella popular music degli anni Duemila*, in "Lexia" 27-28/2017 (*Aspettualità/Aspectuality*, a cura di Massimo Leone), Aracne Editrice, Roma, pp. 385-402, ISSN 1720-5298-26, ISBN 978-88-255-0876-5, DOI 10.4399/978882550876519

- 2018, con MATTIA THIBAUT, *Who run the world? Cats. Catlovers, cat memes, and cat languages across the Web*, in "International Journal for the Semiotics of Law" vol. 31, issue 3 (*Animals in Law*, a cura di Alice Giannitrapani e Francesco Mangiapane), pp. 473-490, Springer Netherlands, print ISSN 0952-8059, online ISSN 1572-8722, DOI <https://doi.org/10.1007/s11196-018-9559-8>
- 2017, con MATTIA THIBAUT, *(A mo' di) Prefazione. Oh, You Just Semiotized Memes? You Must Know Everything. Un punto (e accapo) sulla semiotica della viralità*, in "Lexia" 25-26/2016 (*Viralità: per una epidemiologia del senso/Virality: For an epidemiology of meaning*, a cura di Gabriele Marino e Mattia Thibault), pp. 11-41, ISSN 1720-5298-26, ISBN 978-88-255-0315-9, DOI 10.4399/97888255031592
- 2015, *L'estasi dell'influenza: John Zorn e la transtestualità come paradigma*, in "Estetica. Studi e ricerche", 1/2014 (*Ladri di musica: filosofia, musica e plagio/Thieves of Music: Philosophy, Music and Plagiarism*, a cura di Alessandro Bertinetto, Ezio Gamba e Davide Sisto), pp. 141-160, ISSN 20-39-6635, ISBN 978-88-548-7752-8, DOI 10.4434/ESR.20396635.052014.11
- 2014, *Trompe-l'oreille. Note sulla musica che inganna*, in "Lexia" 17-18/2014 (*Immagini efficaci/Efficacious images*, a cura di Massimo Leone), pp. 365-406, ISSN 1720-5298-17, ISBN 978-88-548-7680-4, DOI 10.4399/978885487680419

ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE

- IN STAMPA (previsto per dicembre 2019), *La gente, gli arcobaleni e Salvini. Internet meme, viralità e politica italiana*, in "Rivista italiana di filosofia del linguaggio" 13, 2/2019 (*Languages of Politics/Politics of Languages*, a cura di Gianfranco Marrone), ISSN 2036-6728
- IN STAMPA (previsto per ottobre 2019), *Mangiare l'immangiabile: spunti(ni) di semiotica cagostromaniaca*, in "E/C" 24 (*Politiche del gusto*, a cura di Ilaria Ventura Bordenca e Alice Giannitrapani), ISSN (on-line) 1970-7452, (print) 1973-2716
- 2018, con MATTIA THIBAUT, *The True King of the Internet: gattini, gattari e gattese dalle periferie al centro del Web*, in "E/C" 22 (*Cuccioli, pets e altre carinerie*, a cura di Francesco Mangiapane), pp. 1-14, ISSN (on-line) 1970-7452, (print) 1973-2716
- 2017, *I Can e l'ornitorinco. I generi musicali tra semantica lessicale e teoria pragmatica*, in "Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio" vol. 11, n. 1/2017 (*Eco, Kant e l'ornitorinco: vent'anni dopo*, a cura di Valentina Pisanty e Stefano Traini), pp. 120-151, ISSN 2036-6728, DOI [10.4396/20170608](https://doi.org/10.4396/20170608)
- 2016, *Testualità online e ludicità scomponibile: dalla viralità alle pratiche memetiche*, in "Carte Semiotiche" 3/2015 (*Strategie dell'ironia nel Web*, a cura di Riccardo Finocchi), La Casa Usher, Firenze, pp. 100-117, ISBN 978-88-98811-20-5
- 2016, *Tanti auguri per la sua ideal insomnia. Io... (un altro) Bruno . Eco... Joyce*, in "Ocula" (sezione *Umberto Eco, maestro*), <http://bit.ly/marino-eco-ocula>, ISSN 1724-7810
- 2016, *La foto del bambino. L'immagine nell'epoca della sua riproducibilità social*, in "Visual History", 11/2016, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, pp. 147-160, ISSN 2421-5627, DOI 10.19272/201612401009
- 2015, *Semiotics of spreadability: A systematic approach to Internet memes and virality*, in "Punctum", vol. 1, N. 1 (*Semiotics of the Web*, a cura di Gregory Paschalidis), pp. 43-66, ISSN 2459-2943, DOI <http://dx.doi.org/10.18680/hss.2015.0004>
- 2014, *Le drop et les choses. Prolegomeni a una sociosemiotica del dubstep*, in "Philomusica online", vol. 13, N. 2/2014 (*Just for Dancing? Studi italiani sulle musiche elettroniche popolari all'alba del terzo millennio*, a cura di Nicola Bizzaro e Alessandro Bratus), pp. 21-41, ISSN 1826-9001, DOI <http://dx.doi.org/10.6092/1826-9001.13.1710>
- 2014, *Cucinaremale. Semiotica del cibo che fa passare l'appetito*, in "E/C" online, <http://bit.ly/marino-cucinaremale>, ISSN 1970-7452
- 2014, con VINCENZO SANTARCANGELO, *Improvvisazione e incorporazione. Note tra enattivismo e sociosemiotica a partire dalla Conduction di Butch Morris*, in "Il Sileno/Filosofi(e)Semiotiche" vol. 1, N. 1 (*Segni in azione: sguardi, gesti, parole/Signs in action: looks, gestures, words*, a cura di Giorgio Lo Feudo), pp. 49-56, ISSN 2279-7157
- 2013, *Musichaosmos. Intersoggettività, gioco e costruzione del senso nell'improvvisazione eterodiretta*, in "E/C" 15-16 (*Il senso delle soggettività. Ricerche semiotiche*, a cura di Dario Mangano e Bianca Terracciano), Edizioni Nuova Cultura, Roma, pp. 101-110, ISSN (online) 1970-7452, (print) 1973-2716, ISBN 978-88-6812-155-6

CAPITOLI DI LIBRI

- IN STAMPA, con JENNY PONZO e FRANCESCO GALOFARO, "The semiotics of litanies from the Middle Ages to the YouTube era: Interpretative, intersemiotic, and performative issues", in Francesco Marsciani e Witold Sadowski, a cura, *Litany in the Arts and Culture*, Brepols, Turnhout
- IN STAMPA, "On the untranslatability of Finnegans Wake (and its semiotic consequences)", in Vincenzo Idone Cassone, Jenny Ponso e Mattia Thibault, a cura, *Ancient and Artificial Languages in Today's Culture*, I Saggi di Lexia, Aracne, Roma
- IN STAMPA, "The Musical Marco Polo. Sketches of 'Otherness' from China to the West (and backwards)", in Massimo Leone, Bruno Surace e Jun Zeng, a cura, *The Waterfall and the Fountain: Comparative Semiotic Essays on Contemporary Arts in China* (I Saggi di Lexia XXXIV), pp. 247-276
- IN STAMPA, "È possibile una semiotica della musica?", in Massimo Leone, a cura, *Il programma scientifico della semiotica: scritti in onore di Ugo Volli* (I Saggi di Lexia XXXIII), Aracne, Roma, pp. 95-109
- 2018, "Through the encrypted skin of the city: The peculiar case of Turin analgrams", in Francesco Mangiapane e Gianfranco Marrone, a cura, *Culture del tatuaggio* (Nuovi Quaderni del Circolo semiologico siciliano 4), Edizioni Museo Pasqualino, Palermo, pp. 173-195, ISSN 2532-862X, ISBN 978-88-97035-43-5
- 2017, "The (un)masked bard: Burial's denied profile and the memory of English underground music", in Lee Brooks, Mark Donnelly, and Richard Mills, a cura, *Mad Dogs and Englishness: Popular Music and English Identities*, Bloomsbury Academic, Londra, pp. 174-192, ISBN 9781501311253, DOI 10.5040/9781501311284.0020
- 2016, "Analgrammi Politica, sesso, religione e attualità nei pizzini adesivi sparsi per il centro di Torino", in Mattia Thibault, a cura, *Gamification urbana. Letture e riscritture ludiche degli spazi cittadini* (I saggi di Lexia XX), Aracne Editrice, Roma, pp. 249-271, ISBN 978-88-548-9288-0, DOI 10.4399/978885489288016
- 2016, "I Cavernicoli", in Goffredo Plastino, a cura, *La musica folk. Storie, protagonisti e documenti del revival in Italia*, Il Saggiatore, Milano, pp. 917-928, ISBN 9788842818540
- 2015, "Verità, autenticità, novità e generi musicali", in Guido Ferraro, Alice Giannitrapani, Gianfranco Marrone e Stefano Traini, a cura, *Dire la natura. Ambiente e significazione* (I saggi di Lexia XVII), Aracne Editrice, Roma, pp. 393-400, ISBN 978-88-548-8662-9, DOI 10.4399/978885488662936
- 2015, con BIANCA TERRACCIANO, *La Grande Bellezza italiana*, in Daniela Panosetti, a cura, *Storytelling Europe* ("ICS Magbook" 1), Fausto Lupetti Editore, Bologna, pp. 130-163, ISBN 978-88-6874-097-9
- 2015, "What kind of genre do you think we are? Genre theories, genre names and classes within music intermedial ecology", in Costantino Maeder e Mark Reybrouck, a cura, *Music, Analysis, Experience. New Perspectives in Musical Semiotics*, Leuven University Press, Leuven, pp. 240-254, ISBN 978-94-6270-044-4
- 2014, "Keep calm and Do the Harlem Shake: meme, Internet meme e meme musicali", in Isabella Pezzini e Lucio Spaziante, a cura, *Corpi mediali. Semiotica e contemporaneità*, Edizioni ETS, Pisa, pp. 85-105, ISBN 978-884674071-7

ATTI DI CONVEGNI

- 2016, "New musical semiotics? Innovation through tradition", in Kristian Bankov, a cura, *New semiotics: Between tradition and innovation, Proceedings of the World congress of the IASS/AIS*, IASS Publications & NBU Publishing House, Sofia, pp. 594-600, ISSN 2414-6862, <https://doi.org/10.24308/iass-2014-069>
- 2016, con MARIA ANTONELLA PANZARELLA, "La collezione degli strumenti di fisica del barone Enrico Piraino nel Liceo Mandralisca di Cefalù", in Luciano Fregonese e Ivana Gambaro, a cura, *Società Italiana degli Storici della Fisica e dell'Astronomia: Atti del XXXIII Convegno annuale / Proceedings of the 33rd Annual Conference Acireale, Catania, Siracusa 2013*, Pavia University Press, Pavia, pp. 207-213, ISBN 978-88-6952-048-8
- 2014, con VINCENZO SANTARCANGELO, "The enaction of Conduction: conducted improvisation as situated cognition", in Donald Glowinski, Giacomo Lepri e Andrea Pedrina, a cura, *SysMus13, Sixth International Conference of Students of Systematic Musicology, Genoa, Italy, September 12-14, 2013. Proceedings*, Casa Paganini-InfoMus Research Centre, DIBRIS-University of Genoa, Genova, pp. 7-12, ISBN 978-88-909096-1-0

RECENSIONI

- 2017, recensione di Claudio Paolucci, *Umberto Eco. Tra ordine e avventura*, Feltrinelli, collana Eredi, Milano, marzo 2017, in "Lexia. Rivista di semiotica" 25-26/2016 (*Viralità: per una epidemiologia del senso/Virality: For an epidemiology of meaning*, a cura di Gabriele Marino e Mattia Thibault), Aracne Editrice, Roma, pp. 515-519, ISBN 978-88-255-0315-9, ISSN 1720-5298-26, DOI 10.4399/978882550315928

CURATELE

- 2018, con ERICO PAVESE, "Vox Popular" 2/1-2 (*Cosa resterà degli anni '80?*), ISSN 2531-7059, <http://www.voxpopular.it/category/2-cosa-resterà-degli-anni-ottanta/>
- 2018, con ROSARIO TERMOTTO, *Arte e Storia delle Madonie. Studi per Nico Marino, Vol. VI*, Ass. Cult. "Nico Marino" e Lulu Press, Cefalù e Raleigh, pp. 160, ISBN 978-0-244-73296-7
- 2017, con MATTIA THIBAUT, "Lexia" 25-26/2016 (*Viralità: per una epidemiologia del senso/Virality: For an epidemiology of meaning*), Aracne Editrice, Roma, ISBN 978-88-255-0315-9, ISSN 1720-5298-26
- 2016, con ROSARIO TERMOTTO, *Arte e Storia delle Madonie. Studi per Nico Marino, Voll. IV-V*, Ass. Cult. "Nico Marino" e Lulu Press, Cefalù e Raleigh, pp. 448, ISBN 978-1-326-81262-1
- 2015, con MARCO FAILLA e GIUSEPPE FAZIO, *Arte e Storia delle Madonie. Studi per Nico Marino, Vol. III*, Ass. Cult. "Nico Marino" e Lulu Press, Cefalù e Raleigh, pp. 198, ISBN 978-1-326-44081-7
- 2014, con MARCO FAILLA e GIUSEPPE FAZIO, *Conoscere il territorio: Arte e Storia delle Madonie. Studi in memoria di Nico Marino, Vol. II*, Ass. Cult. "Nico Marino" e Lulu Press, Cefalù e Raleigh, pp. 185, ISBN 978-1-326-03409-2
- 2013, con ROSARIO TERMOTTO, *Conoscere il territorio: Arte e Storia delle Madonie. Studi in memoria di Nico Marino, Vol. I*, Ass. Cult. "Nico Marino" e Lulu Press, Cefalù e Raleigh, pp. 235, ISBN 978-1-291-58694-7

ABSTRACT PUBBLICATI

- 2013, "What kind of genre do you think we are?. From technique to lyrics, 'genre definers' within music intermedial ecology", in Mark Reybrouck, Costantino Maeder, André Helbo e Eero Tarasti, a cura, *Music, Semiotics, Intermediality. E-proceedings of the XII international congress on Musical Signification. Abstracts and extended abstracts*, Centro di Studi Italiani, Université Catholique de Louvain-la-Neuve, and Section of Musicology, Katholieke Universiteit Leuven, pp. 113-116, ISBN 978-90-9027424-9
- 2013, con VINCENZO SANTARCANGELO, "The enactment of Conduction: conducted improvisation as situated cognition", in Manuela M. Marin, Michelle Phillips e Donald Glowinski, a cura, *SysMus13, Sixth International Conference of Students of Systematic Musicology, Genoa, Italy, September 12-14, 2013, Abstracts*, Casa Paganini-InfoMus Research Centre, DIBRIS-University of Genoa, Genova, pp. 36-37, ISBN 978-88-909096-0-3

PRODOTTI SCIENTIFICI TRADOTTI IN ALTRE LINGUE

- IN STAMPA (previsto per gennaio 2020), *Semiótica de la propagabilidad: un enfoque sistemático de las imágenes virales a través de Internet*, in "La Tadeo Dearte" 6, 6, ISSN 2422-3158, e-ISSN 2590-6453, DOI <https://doi.org/10.21789/24223158.1415> (tradotto dall'inglese allo spagnolo da Alejandra Castellanos)
- 2018, *Qual semiótica da propagabilidade: uma abordagem sistemática de memes e virais de Internet*, in "Icône" 16, 1, pp. 9-41, ISSN 2175-215X, DOI <https://doi.org/10.34176/icone.v16i1.237495> (tradotto dall'inglese al portoghese da Cecília Almeida Rodrigues Lima, Paulo Demuru e Yvana Fechine)
- 2013, 布兰妮为曼森伴唱及其他杰作：摇滚新闻业中（不）可能的评论及唱片 [*Britney sings Manson and other masterpieces. (Im)possible reviews and records in rock journalism*], in "Signs & Media" 7 (a cura di Hu Yirong e Zhao Xingzhi), Sichuan University Press, Chengdu, pp. 148-157, ISBN 978-7-5614-7114-2 (tradotto dall'inglese al cinese da Yang Hui, Ph.D.c., Sichuan International Studies University)

ASSOCIATE EDITOR E PEER REVIEWER

- "Lexia"
- "Ocula", <https://www.ocula.it/>
- "The Journal of Music and Meaning", <http://jmm.musicandmeaning.net/>
- I Saggi di Lexia

Presentazioni (relatore invitato)

CONFERENZE INTERNAZIONALI

- 2 luglio 2019 – "The Hero with a Thousand Fakes: Face, Identity and Their Denial within Western Popular Music", *The Semiotics of Cultural Heritage International Symposium. Special Focus: Representing the Face across History and Civilizations*, CIRCe (Università di Torino), The Critical Theory Research Center (Shanghai University), The Chinese Language and Literature Plateau Disciplines (Shanghai University), Shanghai University, Shanghai, Cina, <http://iass-ais.org/wp-content/uploads/2019/06/Massimo-LEONE-2019-Shanghai-July-1-2-2019-Conference-Program.pdf>
- 7 marzo 2019 – "Martyrologium Romanum: An Introduction from the Standpoint of Semiotics", panel *Encoding martyrdom. From early modern norms to contemporary culture*, chair prof.ssa Jenny Ponzio, EuARE-European Academy of Religion Annual Conference 2019, FSCIRE-Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna, https://docs.wixstatic.com/ugd/8f958c_2e72db1b67164682a652b60e5f54e39f.pdf
- 26 settembre 2018 – "On the Musical Si(g)nification or The musical Marco Polo: A Semiotic Inquiry in the Perception of Chinese Music in Western Countries", *Contemporary Arts in China: A Comparative Semiotic Overview*, CIRCe (Università di Torino), The Critical Theory Research Center (Shanghai University), The Chinese Language and Literature Plateau Disciplines (Shanghai University), Shanghai University, Shanghai, Cina, <https://www.dfe.unito.it/do/avvisi.pl/Show?id=u6yt>
- 3 marzo 2015 – "I want to believe. Social networks and the rhetorics of conspiratards" (con ILARIA FIORENTINI), *Conspiracy Theories in the Current European Crisis: Argumentation Strategies, Cognitive Concepts, Stereotype Formation and Pictorial Rhetoric*, University of Potsdam, Potsdam
- 19 novembre 2014 – "Social-telling: la grande bellezza italiana" (con BIANCA TERRACCIANO e ANNA MARIA LORUSSO), *ICS-International Communication Summit Pomilio Blumm, Rome 2014. Storytelling: la sfida europea dell'heritage communication*, Confindustria, Roma, <http://www.internationalcommunicationsummit.com/it/ics-newszine/ics-academy/semiotica-e-social-media-unanalisi-innovativa>
- 3 giugno 2014 – "Back to the Eighties: Past, Imitation, Nostalgia, Revival", nel panel *Fernando, Kojak and Other Music's Meanings. Session in honour of Philip Tagg (II)* coordinato da Jacopo Tomatis, *ICoN2014, 1st International Congress of Numanities. The Role of Humanities in Contemporary Society: Semiotics, Culture, Technologies*, International Semiotics Institute, Kaunas University of Technology, Kaunas, https://web.archive.org/web/20160709143340/http://www.isisemiotics.eu/wp-content/uploads/2014/09/ProgramAbstracts_FINAL.pdf

CONFERENZE

- 1 marzo 2019 – "Oltre la viralità. Di #10yearschallenge e altre sciocchezze", *Il digital marketing fra semiotica, scienze sociali e comunicazione. Nuovi strumenti e nuove linee di ricerca*, a cura della prof.ssa Cinzia Bianchi, Università di Modena e Reggio Emilia, Reggio Emilia, <http://tv.unimore.it/eventi/622-il-digital-marketing-fra-semiotica-scienze-sociali-e-comunicazione-nuovi-strumenti-e-nuove-linee-di-ricerca>
- 24 ottobre 2014 – "La grande bellezza italiana. Percezioni e rappresentazioni sui social" (con BIANCA TERRACCIANO), nel panel *Comunicare il naturale e la bellezza*, chair prof. Stefano Traini, *Tra natura e storia. Naturalismi e costruzione del reale*, XLII congresso AISS-Associazione italiana studi semiotici, Università di Teramo, Teramo

SEMINARI DOTTORALI

- 29 marzo 2019 – "Strutture dell'anonimia: di chi è un testo anonimo? Il caso del Martirologio Romano", *Incontri sul senso 2018-2019: On Anonymous Meaning*, a cura del prof. Massimo Leone, CIRCe, Università di Torino, <https://youtu.be/fdJXVgVUO10>

- 17 maggio 2018 – "Heroes with a Thousand Fakes: anonimato, maschere e questioni identitarie prima e dopo l'avvento dei social media", lezione del ciclo *Incontri sul senso 2017-2018: Semiotica del volto*, a cura del prof. Massimo Leone, CIRCe, Università di Torino, https://www.circe.unito.it/sites/x024/files/allegatiparagrafo/15-02-2018/semiotica_del_volto.pdf
- 3 giugno 2016 – "Viralità e contagio: forme e dinamiche della propagazione online", lezione del ciclo *Incontri sul Senso 2015-2016: Semiotica della viralità. Per una epidemiologia del senso*, a cura del Prof. Massimo Leone, di Gabriele Marino e Mattia Thibault, CIRCe, Università di Torino, <https://youtu.be/4n3tB4dwjwA>
- 25 febbraio 2015 – "Ci credo quindi è vero. Social network e retoriche del gomblo" (con ILARIA FIORENTINI), lezione del ciclo *Incontri sul Senso 2014-2015: Il senso del complotto: cospirazione e mistero nella comunicazione*, a cura del prof. Massimo Leone, CIRCe, Università di Torino, <https://youtu.be/sl8xjR3WNsc>
- March 14, 2013 – "Trompe-l'oreille: dall'acusma a Britney canta Manson", lezione del ciclo *Incontri sul senso 2012-2013: L'agentività delle immagini. Come fare cose con le immagini*, a cura del prof. Massimo Leone, CIRCe, Università di Torino, <https://media.unito.it/?content=6087>

SEMINARI

- 19 giugno 2019 – "In His own viral images: a semiotic and philosophical approach to Internet memes about religion, Christianity and saints" (con GABRIELE VISSIO), paper presentato al seminario *Icônes et écrans / Icone e schermi*, organizzato dal dipartimento Humanisme Numérique del Collège des Bernardins, Parigi, e dal Dipartimento di filosofia e scienze dell'educazione, Università di Torino, a cura del Prof. Graziano Lingua, Università di Torino, <https://nemosancti.eu/2019/06/10/at-the-seminary-icônes-et-ecrans-talking-about-saints-and-internet-memes/>
- 11 giugno 2019 – "La trap in Italia: prospettive di studio e primi risultati" (con JACOPO TOMATIS e FRANCESCO D'AMATO), paper presentato al workshop *Musiche popolari: suoni, immagini, media, discipline*, a cura dei proff. Marco Santoro, Anna Scalfaro, Nico Staiti, Lucio Spaziante, Dipartimento di belle arti (DAR/DAMSlab), Università di Bologna, <https://site.unibo.it/damslab/it/eventi/convegno-musiche-popular-suoni-immagini-media-discipline>
- 24 maggio 2019 – "Le litanie dei fiori", paper presentato al seminario *Fiori dell'anima. La simbologia dei fiori nell'immaginario cristiano*, organizzato dal gruppo di ricerca NeMoSancti-New Models of Sanctity in Italy, Orto botanico di Torino, <https://nemosancti.eu/2019/04/15/fiori-dellanima-la-simbologia-dei-fiori-nellimmaginario-cristiano/>
- 21 maggio 2019 – "Scrivere di musica: appunti tra semiotica e critica musicale", lezione del *Laboratorio interdisciplinare: Critica musicale pop e professioni della musica* del prof. Jacopo Tomatis, Unieversità di Torino
- 17 aprile 2019 – "I meme nella comunicazione contemporanea", lezione del corso *Tecniche di comunicazione e di scrittura* del prof. Vincenzo Santarcangelo, Politecnico di Torino
- 28 marzo 2019 – "Considerazioni semiotiche sul Martirologio Romano", seminario di *Semiotica della Religione (Semiotics of Religion)* della prof.ssa Jenny Ponzio, Università di Torino, <https://nemosancti.eu/2019/03/08/semiotics-of-religion-seminar-university-of-turin/>
- 11 dicembre 2018 – "A partire dal Finnegans Wake: alle origini della semiotica e delle teorie della cooperazione interpretativa", lezione del corso di *Semiotica A* della prof.ssa Jenny Ponzio, Università di Torino
- 6 e 7 dicembre 2018 – "Semiotica del rock: il senso dei generi musicali e dello scrivere di musica", seminario del ciclo *#DAMS_Aid, DAMS*, a cura del prof. Gianfranco Salvatore, Università del Salento, Lecce, <https://youtu.be/fJgKkZCA6LE>
- 30 novembre 2017 – "Semiotica della viralità", lezione del corso di *Semiotica del progetto* del prof. Salvatore Zingale, Politecnico di Milano
- 17 novembre 2017 – "(Cognition) Beyond the brain: A map of embodiment theories", lezione del seminario extra-curricolare *Linguistica dei corpora*, organizzato dal CLUB-Circolo Linguistico dell'Università di Bologna, a cura della prof.ssa Caterina Mauri, Università di Bologna, <http://www.lingue.unibo.it/it/eventi/cognition-beyond-the-brain-a-map-of-embodiment-theories>
- 21 ottobre 2017 – "What kind of genre do you think we are? Categories and categorizations through popular music", lezione di chiusura del seminario internazionale *Building categories in interaction*, organizzato dal progetto LEADhoC-The Linguistic Expression of Ad hoc Categories, a

cura della prof.ssa Caterina Mauri, Università di Bologna, <https://categorization.weebly.com/venue-and-programme.html>

- 9 dicembre 2015 – "Viralità e semiotica", lezione del corso di *Semiotica del progetto* del prof. Salvatore Zingale, Politecnico di Milano
- 7 maggio 2015 – "Analgrammi. Politica, sesso, religione e attualità nei pizzini sparsi per il centro di Torino", in *Mettiamo in gioco la città! Gamification urbana e cittadini giocatori*, organizzato da Mattia Thibault, Fondazione Fondo Ricerca e Talenti, Università di Torino, https://youtu.be/xXda_sJxfig
- Dicembre 2014 – seminario di 5 lezioni sulla semiotica della musica per il corso di *Filosofia e teoria dei linguaggi* del prof. Antonio Santangelo, Università eCampus, Novedrate
- 27 maggio 2014 – partecipazione alla tavola rotonda del seminario *FReak ZAPPING. Scorci su Frank Zappa*, organizzato da Maurizio Corbella, Cecilia Malatesta, Davide Stefani e Francesco Stringhetti, Università Statale di Milano, <https://www.facebook.com/events/1415989425344146/>
- 3 maggio 2014 – "Musica e semiotica: una introduzione", lezione del corso di *Semiotica* del prof. Massimo Leone, Università di Torino
- 21 maggio 2013 – "Introduzione alla semiotica", lezione del seminario *Linguistica e linguistiche*, a cura della prof.ssa Marina Castagneto, Università del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", Vercelli
- 23 marzo 2013 – "Breve introduzione alla semiotica della musica (e ai discorsi sulla musica)", lezione del corso di *Semiotica* del prof. Massimo Leone, Università di Torino
- 25-26 novembre 2008 – "L'universo popular: un'introduzione", lezione del corso di *Metodologia della critica della musica* del prof. Ivano Cavallini, Università di Palermo

POSTER

- 19-20 settembre 2014 – "Semiotics of the plastic arts, enunciation theory, and mediated music", nel panel *Analysis Beyond Notation in XX and XXI Century Music* coordinato da Alessandro Bratus e Marco Lutzu, EuroMAC 2014 Leuven, 8th European Music Analysis Conference, Catholic University of Leuven

Presentazioni (in risposta a call for papers)

CONFERENZE INTERNAZIONALI

- 20 settembre 2019 – "Automatic for the People. A Brief Cultural History of the Relation between Computation and So-Called Art", International Roundtable for the Semiotics of Law, *The Reasonable Interpreter*, organizzata da Angela Condello, Paolo Heritier, Massimo Leone e Jenny Ponzio, Università di Torino, https://www.dfe.unito.it/do/avvisi.pl/Show?_id=uymk
- 11 settembre 2019 – "The Form of Life of Sanctity in Music beyond Hagiography: The Case of John Coltrane and his Ascension", 14th World Congress of Semiotics, *Trajectories/Trayectorias*, Buenos Aires, Argentina, <http://bit.ly/world-congress-semiotics-2019>
- 16 settembre 2014 – "Preliminary notes to a plastic semiotics and a phonographic enunciation theory of music", nel panel *Musical Semiotics* session coordinato da Eero Tarasti e Gabriele Marino, 12th World Congress of Semiotics, *New Semiotics: Between Tradition and Innovation*, New Bulgarian University, Sofia, <http://semio2014.org/en/musical-semiotics>
- 22 luglio 2014 – "Approaching the meandertale: translace, translout, transluding. On the untranslatability of Joyce's *Finnegans Wake*", nel panel *Semiotics* con chair prof.ssa Rosamaria Loretelli, *IGEL Conference 2014, International Society for the Empirical Study of Literature and Media*, Università di Torino, <http://www.igel2014.unito.it/index.php/program>
- 10 aprile 2014 – "Writing about imaginary music (is like dancing about real music). From The Masked Marauders (1969) to Spears sings Manson (2006)" (videopresentazione), nel panel *Critics* con chair Simone Varriale, *Studying Music. An International Conference in Honour of Simon Frith*, University of Edinburgh, Edimburgo, <https://youtu.be/LaJZnu40FvQ>
- 13 settembre 2013 – "The enactment of conduction: conducted improvisation as situated cognition" (con VINCENZO SANTARCANGELO), nel panel *Joint action outcomes in music performance* con chair Stefano Piana, *SysMus13-Sixth International Conference of Students of Systematic Musicology*, Casa Paganini-InfoMus, Genova, http://www.infomus.org/Events/SysMus13/document/SysMus13_program.pdf
- 21 giugno 2013 – "(Un)masked and anonymous: Burial's denied profile and the memory of English underground music", *Mad Dogs & Englishness: Popular Music and English Identities*, St. Mary's University College, Twickenham, Londra
- 4 aprile 2013 – "What kind of genre do you think we are? From technique to lyrics, genre

definers within music intermedial ecology", nel panel *Intermediality* con chair Gabriele Marino, *ICMS12-XII International Congress on Musical Signification: Music, semiotics, and intermediality*, Catholic University of Louvain, Louvain-la-Neuve

CONFERENZE

- 1 dicembre 2018 – "Mangiare l'immangiabile: spunti(ni) di semiotica dell'antispecismo (e dell'anti-antispecismo)", nel laboratorio *Modi e mode alimentari* coordinato da prof. Paolo Peverini, *Politiche del gusto: mondo comuni, fra sensibilità estetiche e tendenze alimentari*, XLVI congresso dell'AISS-Associazione italiana studi semiotici, Museo Internazionale delle marionette, Palermo, <https://www.circolosemiologicosiciliano.it/politiche-del-gusto/program-2/>
- 7 novembre 2018 – "Il gioco della sera. Finnegans Wake e il suo lettore oltre lo stigma dell'illeggibilità", paper presentato alla Graduate conference *I hope that someone gets my message in a bottle. Indagine sul destinatario*, organizzato dal Corso di Dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Storici, Università di Salerno, https://youtu.be/vZoai_12Vzg
- 1 dicembre 2017 – "Attraverso la pelle crittografata della città: il peculiare caso dei pizzini ana(l)grammati di Torino", nel panel sulle scritture urbane con chair prof. Dario Mangano, *Iconologie del tatuaggio. Scritture del corpo e oscillazioni identitarie*, Il seminario internazionale di studi semiotici del Circolo semiologico siciliano, Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino, Palermo, <https://www.circolosemiologicosiciliano.it/tattoos/program/>
- 21 gennaio 2017 – "Pratiche stilistiche su Internet e innovazione linguistica: nuove costruzioni e varietà di lingua" (con Ilaria Fiorentini), *XXIII congresso della SFDL-Società Italiana di Filosofia del Linguaggio*, Università di Bologna
- 1 ottobre 2016 – "Narrazione e musica: il senso dei suoni", nel panel *Narrazioni, discorsi pubblici, spazio politico*, chair prof. Franciscu Sedda, XLIV congresso AISS-Associazione italiana studi semiotici, *Narrazione e realtà: il senso degli eventi*, Università eCampus, Novedrate (Como)
- 24 ottobre 2014, "Skrillex is not real dubstep. Generi e autenticità nella popular music", nel panel *Natura dell'autentico* coordinato da prof. Massimo Leone, *Tra natura e storia. Naturalismi e costruzione del reale*, XLII congresso AISS-Associazione italiana studi semiotici, Università di Teramo, Teramo
- 4 ottobre 2013 – "Keep Calm and Gangnam Style: viral, meme musicali e musiche memetiche, dal social al sociale", nel panel *Gioco senza frontiere: mobilità digitale e ludicità diffusa nelle estetiche del quotidiano* coordinato da prof. Massimo Leone, XLI congresso AISS-Associazione italiana studi semiotici, *Arti del vivere e semiotica. Tendenze, gusti, estetiche del quotidiano*, Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita del Campus di Rimini dell'Università di Bologna e Uni.Rimini S.p.A., Rimini
- 29 settembre 2012 – "Musichaosmos. Intersoggettività, gioco e costruzione del senso nell'improvvisazione eterodiretta", nel panel *Soggetti di confine* coordinato da proff. Massimo Leone e Ugo Volli, XL congresso AISS-Associazione italiana studi semiotici, *Semiotica delle soggettività*, Università di Torino, <https://media.unito.it/?content=5471>

SEMINARI

- 25 aprile 2019 – "Frammenti di un disco incantato (ovvero, lunga storia triste di un fallimento). Cinquanta e rotti anni di impasse semiotiche", incontro del *Seminario Musica e Filosofia*, Università di Roma Tre, a cura di Giuseppe Molica, Claudio Kulesko e Leonardo Giannotti, MACRO Asilo, Roma, <https://www.museomacro.it/evento/gabriele-marino-musica-7>

POSTER

- 23 gennaio 2014 – "Voci senza senso. Voci-strumento e testi non lessicali nella popular music contemporanea", X congresso nazionale AISV-Associazione italiana scienze della voce, *Aspetti prosodici e testuali del raccontare: dalla letteratura orale al parlato dei media*, Università di Torino

Gruppi di ricerca e associazioni

GRUPPI DI RICERCA

- Dal 2018 – Membro di "NeMoSancti-New Models of Sanctity in Italy (1960s-2000s): A Semiotic Analysis of Norms, Causes of Saints, Hagiography, and Narratives"; ERC/Horizon 2020, grant agreement No 757314; principal investigator Prof. Jenny Ponzo (Università di Torino), <https://nemosancti.eu/team/>

- Dal 2015 – Membro di "CONTAGION-Proposal for the Constitution of an Italian-German Network of Young Scholars for the Study of Viral Misinformation and Hate-Speech in Present-Day Communication"; MIUR-DAAD Joint Mobility Program, PPP Italien, CIRCe-Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione, Università di Torino, Universität Potsdam; principal investigators Prof. Eva Kimminich (Universität Potsdam, Germany), Prof. Massimo Leone (Università di Torino)
- Dal 2014 – Membro di "Research Group on Italian Popular Music of the 1980s and 1990s"; supervisore: Franco Fabbri
- Dal 2012 – Membro di "CIRCe-Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione", Università di Torino; direttore: Prof. Ugo Volli, <https://www.circe.unito.it/it/il-centro/staff/assegnisti-di-ricerca-e-post-doc>, <http://lexia.to.it/staff/gabriele-marino/>

BOARD EDITORIALI

- Dal 2015 – Redattore di "Vox Popular", rivista della "IASPM-International Association for the Study of Popular Music, sezione italiana", <http://www.voxpopular.it>
- 2014-2015 – Redattore di "Analitica", rivista del "GATM-Gruppo di Analisi e Teoria Musicale", <http://www.gatm.it/analitica/ocs/index.php/analitica/index>

ASSOCIAZIONI

- Dal 2016 – Membro del Direttivo "IASPM-International Association for the Study of Popular Music, sezione italiana"
- Dal 2012 – Socio "AISS-Associazione italiana studi semiotici"
- Dal 2011 – Socio "IASPM-International Association for the Study of Popular Music, sezione italiana"
- 2014 – Socio "GATM-Gruppo di Analisi e Teoria Musicale"

Didattica

CORSI DA TITOLARE

- Settembre-Novembre 2019 – Titolare del corso di "Semiotica della cultura", Laurea triennale in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Torino, https://comunicazione.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=8xku
- Settembre-Dicembre 2018 – Titolare del corso di "Teorie della comunicazione e dei linguaggi", Laurea magistrale in Creatività e design della comunicazione, IUSVE-Istituto Universitario Salesiano Venezia, Mestre, <https://iusve.glaucio.it/ppd/materia.jsp?d=789&i=2217&c=STC03600&a=2019&f=3&cdl=15&ind=27>
- Aprile-Giugno 2017 – Titolare del "Laboratorio di semiotica della cultura A (Semiotica della viralità)", laurea magistrale in Comunicazione e Culture dei media, Università degli studi di Torino, https://media.campusnet.unito.it/do/storicocorsi.pl/Show?_id=nu5f_1617
- Febbraio-Giugno 2016 – Titolare del corso di "Teoria della percezione e psicologia della forma: Suono e cognitivismo applicato", IED-European Institute of Design, Milano
- Febbraio-Giugno 2016 – Titolare del corso di "Sociology of Design (in English)", IAAD-Institute of Applied Arts and Design, Torino
- Febbraio-Maggio 2015 – Titolare del corso di "Sociology of Design (in English)", IAAD-Institute of Applied Arts and Design, Torino

COLLABORAZIONE AD ALTRI CORSI

- Dal 2012 – collaborazione agli esami per le materie *Semiotica* (prof. Massimo Leone), *Semiotica del testo* e *Filosofia della comunicazione* (prof. Ugo Volli), Università di Torino

Assistenza tesi

CORRELATORE

- 2017 – Davide Palermo, *Community Facebook e fenomeni linguistici. La piaga del buongiornissimo tra caffè e gattini*, tesi di laurea specialistica in Scienze della comunicazione, relatore prof.ssa Ilaria Fiorentini, Università di Torino
- 2016 – Carlotta Sillano, *Enclosing Soundscape. Una prospettiva semiotica*, tesi di laurea specialistica in Semiotica, relatore prof. Massimo Leone, Università di Torino

- 2014 – Flavio Bosso, *Semiotica degli Zen Circus*, tesi di laurea triennale in Semiotica, relatore prof. Massimo Leone, Università di Torino

ESPERTO ESTERNO

- 2018 – Pablo Mendoza Halliday, *El género musical como proceso dinámico: Una teoría semiocognitiva de la categorización de la música*, tesi di dottorato in Musicologia, relatore prof. Gabriel Pareyón Morales, Universidad Nacional Autónoma de México, Città del Messico

COLLABORATORE ESTERNO

- 2018 – Michele Farina, *La fine dei Car Designers*, tesi di laurea triennale in Transportation Design, relatori proff. Pietro Nume e Laura Rolle, IAAD-Institute of Applied Art and Design, Torino (in partnership con Materialise NV, Blutech s.r.l., Co-de-it: Computational Design Italy, Humatics ed Etra Project)
- 2014 – Loredana Recchia, *Un medium ignorato: l'amplificazione sonora*, tesi di laurea specialistica in Comunicazione e culture dei media, relatore prof. Peppino Ortoleva, Università di Torino, <http://lnx.pubblitesi.it/schede-sintetiche/area-umanistica/1064-un-medium-ignorato-lamplificazione-sonora>
- 2012 – Teresa Laus, *John Zorn: Klezmer e jazz*, tesi di laurea triennale in Storia dell'ebraismo, relatore prof. Valerio Marchetti, Università di Bologna
- 2012 – Marta Bussi, *Gli omaggi musicali di John Zorn: analisi di Chimeras*, tesi di laurea specialistica in Musicologia e spettacolo, relatore prof. Paolo Pinamonti, University Ca' Foscari, Venezia

Titoli e scholarship

- Da aprile 2015 – Cultore della materia in "Filosofia e teoria dei linguaggi" (M-FIL/05), Università di Torino
- 11 ottobre 2017 – Vincitore per il bando d'insegnamento "Laboratorio di critica musicale (L-ART/07)" presso DAMS-Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Università del Salento, Lecce (protocollo N. D.D. 189/2017, 11 ottobre 2017)
- 22 giugno 2017 – Idoneo (2° in graduatoria) per l'esame orale relativo all'assegno di ricerca "Facebook & Co. La disinformazione nel sistema ibrido dei media", supervisor prof. Laura Iannelli, Dipartimento di Scienze Politiche, Scienze della Comunicazione e Ingegneria dell'informazione, Università di Sassari (D.R. 1571, prot. n. 19851, 1 giugno 2017)
- 25 novembre 2013 – Idoneo per l'insegnamento di "Metodologie e tecniche della comunicazione" (Codice ABPC67) presso Albertina Accademia di Belle Arti, Torino (protocollo n. 2658, 25 novembre, 2013)
- 8-18 settembre 2012 – Scholarship per la XVIII Early Fall School in Semiotics, *Food and Cultural Identity*, Sozopol, Bulgaria, organizzata da New Bulgarian University (Sofia, Bulgaria) e CIRCe (Università di Torino)

Eventi scientifici (ideazione, organizzazione, promozione)

- 12 novembre, 2016 – *Sound Studies and Popular Music Studies in Italia* (con Direttivo IASPM), conferenza IASPM-International Association for the Study of Popular Music, sezione italiana, IED-Istituto Europeo di Design, Milano, <https://www.ied.it/blog/sound-studies-e-popular-music-studies-in-italia/34821>
- Novembre 2015-Giugno 2016 – *Incontri sul senso 2015-2016: Semiotica della viralità / Semiotics of Virality* (con prof. Massimo Leone e Mattia Thibault), ciclo di 27 incontri dottorali sul tema della viralità online, CIRCe, Università di Torino, https://drive.google.com/file/d/1otV95M0ml_pbv5_H5IO_sysHDwYaHsxT/view

Eventi pubblici (ideazione, organizzazione, presentazione)

- 8 ottobre 2017 – "È #virale. Quali sono le forme della convivialità online?" (incontro sulla viralità online), Festival Classico, Canelli (Asti), <http://www.istruzioneepiemonte.it/alessandria-asti/wp-content/uploads/sites/3/2017/10/Programma-Festival-Classico-Dialogo-e-Linguaggi-Contemporanei%C3%A0-4.pdf>
- 16 luglio 2016 – "Umberto E. Vita privata di un genio" (incontro su Umberto Eco, ospiti prof. Maurizio Ferraris e Cesira Antonucci Tarolla), Festival Classico, Canelli (Asti), <http://web.archive.org/web/20161123143907/http://www.festivalclassico.it/programma/fuorifestival.html>
- 11 giugno 2016 – "Il caso Luttazzi" (incontro sui presunti plagi del comico Daniele Luttazzi; con

Emanuele Miola), Festival Classico, Canelli (Asti), <http://web.archive.org/web/20161123141806/http://www.festivalclassico.it/programma/festival.html>

- 6 maggio 2016 – "Youtuber day: Il cinema, YouTube, la critica" (incontro con gli youtuber Barbie Xanax e Federico Frusciante e gli studiosi Vito Campanelli, Agata Meneghelli e Franco Marineo), Future Film Festival, Bologna, <http://www.futurefilmfestival.org/evento/il-cinema-youtube-e-la-critica>
- 26 settembre 2014 – *Storie in gioco. Percorsi di senso* (con i colleghi dottorandi e dottori di ricerca del gruppo semiotico torinese), stand e attività di avvicinamento alla semiotica per la *Notte dei ricercatori 2014*, CIRCe, Università di Torino, Piazza Castello, Torino, <http://piemonte.nottedeiricercatori.it/index.php/programmi/torino/328-storie-in-gioco>
- 2008-2009 – "Museo Giovane" (ciclo di incontri culturali, musicali, scientifici), Fondazione Culturale Mandralisca, Cefalù (PA)
- 1 settembre 2004 – "Cheap Thrills: un omaggio a Frank Zappa" (proiezione commentata di video del musicista Frank Zappa), Comune di Cefalù, Cefalù

Attività critica e giornalistica

- Da febbraio 2015 – Collaboratore del mensile musicale "Classic Rock Lifestyle Italia" (Spree Editore)
- Da febbraio 2015 – Collaboratore del sito di analisi culturale "Doppiozero", <https://www.doppiozero.com/users/email-registration-zitzdfnqq>
- Dal 2009 – Redattore del sito di informazione e critica musicale "Sentireascoltare", <https://sentireascoltare.com/autore/gabriele2/>
- 2009-2011 – Collaboratore del sito di critica musicale "DelRock" (Baldini & Castoldi), <https://web.archive.org/web/20101208111052/http://delrock.it/>
- 2009-2010 – Collaboratore del magazine culturale online "BeObjective", <https://bobmagazine.wordpress.com/>
- 2008-2009 – Collaboratore del sito di critica culturale "AmnesiaVivace", <https://web.archive.org/web/20160401033540/http://www.amnesiavivace.it/sommario/autori.asp?auth=61&pub=0>

Altre attività

GESTIONE CANALI SOCIAL ACCADEMICI

- Dal 2018 – Creazione e gestione dei canali comunicativi online ufficiali del progetto ERC "NeMoSancti"
 - <https://nemosancti.eu/>
 - <https://www.facebook.com/nemosancti/>
 - https://www.youtube.com/channel/UCvDxixJQY3oUFaDKXZYR0_Q
- Dal 2012 – Creazione e gestione dei canali social legati alla rivista di semiotica "Lexia", con cui documentiamo le attività del gruppo semiotico torinese e mappiamo cosa accade alla semiotica in Italia e nel mondo
 - <https://www.facebook.com/lexiasemiotica/> (+3400 like)
 - <https://www.youtube.com/lexiasemiotica> (+140 video)
- 2014 – Co-gestione pagina Facebook "IASS/AIS-International Association for Semiotic Studies"
 - <https://www.facebook.com/iassais>
- 2014 – Co-gestione pagina Facebook "Semio2014 IASS / AIS world congress' discussion page - English"
 - <https://www.facebook.com/semio2014.en>

ASSOCIAZIONE CULTURALE

- Dal 2013 – Presidente della "Associazione Culturale Nico Marino" (<http://nicomarinocefalù.it/> e <https://www.facebook.com/nicomarinocefalù/>), dedicata a Nico Marino (1948-2010), esperto di storia locale (Cefalù, PA) e autore e attore cabaret-folk (con il gruppo "I Cavemicoli" <http://icavemicoli.it/>)

PUBLIC SPEAKING (MARKETING DIGITALE)

- 2 dicembre 2018 – "Nel segno di Google" (una introduzione alle logiche del search marketing), *Social Express Italia - Palermo 2018*, Cantieri culturali della Zisa, Palermo, <https://www.seipalermo.it/#relatori>
- 25 settembre 2017 – "Search Marketing, opportunità e strumenti offerti da Google Adwords per il business", *#NonEstinguerti: Entra nell'era digitale*, Tesene, Milano, <http://tesene.it/nonestingueriti-2017-evento-digital/>

BATTERISTA AMATORE

- Discografia: i brani "Ippopotamo" e "Fango", a nome Came, in AAVV, *Fonderie Jazzcore. Colata in Jazzcore a Contropressione*, Impatto Sonoro, 2013, <https://impattosonoro.bandcamp.com/album/fonderie-jazzcore-colata-in-jazzcore-a-contropressione>

DISEGNATORE E GRAFICO AMATORE

- Dal 2012 – Grafica per attività legate al CIRCe, Università di Torino, cfr. <https://www.facebook.com/lexiasemiotica/>
- 2016 – Logo e scritte per la rivista online IASPM "Vox Popular", <http://www.voxpopular.it/>
- 2013 – Logo del sito del giornalista Massimo Del Papa "Il Faro", <https://www.facebook.com/Il-Faro-e-i-libri-di-Massimo-Del-Papa-114606015243166/>
- 2013 – Immagine di copertina per il settimanale online "Il Serale" n. 29, 2 dicembre 2013, https://issuu.com/ilserale/docs/29_-_in_22vivo_22
- 2012 – 20° classificato al contest "My Vinyl Weighs a Ton" della casa discografica Stones Throw, Los Angeles, <https://www.stonesthrow.com/news/2012/11/documentary-poster-contest-winner>
- 2011 – Immagine di copertina del volume: Marco Maurizi, *L'utopico e il mostruoso: Romero, Herzog, Dick, Nagai, Zappa*, Lulu Press, Raleigh, <http://www.lulu.com/shop/marco-maurizi/lutopico-e-il-mostruoso-romero-herzog-dick-nagai-zappa/paperback/product-17981380.html>

Referenze

PER REFERENZE ACCADEMICHE

- Prof. Ugo Volli (Università di Torino)
- Prof. Massimo Leone (Università di Torino)
- Prof. Gianfranco Salvatore (Università del Salento)
- Prof. Ivano Cavallini (Università di Palermo)
- Prof. Alberto Trobia (Università di Palermo)
- Prof. Simone Arcagni (Università di Palermo)

PER REFERENZE PROFESSIONALI

- Andrea Misso (BitBang s.r.l., Bologna)
- Marzia Volpe (ex CoVisian/Google-ETO, Milano)
- Nico Sica (Grafoventures, Milano, Bologna)
- Monica Fabris (Episteme, Milano)
- Edoardo Bridda (Sentireascoltare, Bologna)

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Torino, 14 ottobre 2019

GABRIELE MARINO

