

## COMPITO 3 FEBBRAIO 2021

### PRIMA E SECONDA DOMANDA

Si commenti a scelta **un testo di *Ossi di seppia* e un testo delle *Occasioni*** tra quelli riportati qui di seguito. Nella risposta devono essere contenuti:

- a. la parafrasi del testo e la spiegazione della “situazione” ossia di cosa realmente succede;
- b. la collocazione della lirica all’interna della raccolta
- c. l’indicazione dei concetti chiave, di cui si deve offrire un’adeguata spiegazione (perché sono importanti);
- d. collegamenti con il resto dell’opera: in che modo il testo analizzato dialoga con gli altri? Quali concetti qui presenti ritornano in altre liriche? E cambiano tra un testo e l’altro;
- e. eventuali considerazioni personali

I.

Spesso il male di vivere ho incontrato:  
era il rivo strozzato che gorgoglia,  
era l’incartocciarsi della foglia  
riarsa, era il cavallo stramazato.

Bene non seppi, fuori del prodigio  
che schiude la divina Indifferenza:  
era la statua nella sonnolenza  
del meriggio, e la nuvola, e il falco alto levato.

II.

Là fuoresce il Tritone  
dai flutti che lambiscono  
le soglie d’un cristiano  
tempio, ed ogni ora prossima  
è antica. Ogni dubbio  
si conduce per mano  
come una fanciullezza amica.

Là non è chi si guardi  
o stia di sé in ascolto.  
Quivi sei alle origini  
e decidere è stolto:

ripartirai più tardi  
per assumere un volto.

### III.

Lo sai: debbo riperderti e non posso.  
Come un tiro aggiustato mi sommuove  
ogni opera, ogni grido e anche lo spiro  
salino che straripa  
dai moli e fa l'oscura primavera  
di Sottoripa.

Paese di ferrame e alberature  
a selva nella polvere del vespro.  
Un ronzio lungo viene dall'aperto,  
strazia com'unghia ai vetri. Cerco il segno  
smarrito, il pegno solo ch'ebbi in grazia  
da te.

E l'inferno è certo.

### IV.

Addii, fischi nel buio, cenni, tosse  
e sportelli abbassati. E' l'ora. Forse  
gli automi hanno ragione. Come appaiono  
dai corridoi, murati!

.....

- Presti anche tu alla fioca  
litania del tuo rapido quest'orrida  
e fedele cadenza di carioca? –

### **TERZA DOMANDA**

Facendo riferimento a quanto sostenuto da Raffaele Donnarumma nel suo saggio, qual è la posizione dei crepuscolari e di Sbarbaro rispetto al movimento modernista?

