

Prova scritta mercoledì 3 febbraio 2021

INDICARE SUL FOGLIO DELLE RISPOSTE **NOME, COGNOME, NUMERO DI MATRICOLA**

Le risposte devono essere scritte a penna, su un foglio, e inviate entro lo scadere del tempo – in formato pdf o jpg, all'indirizzo massimiliano.tortora@unito.it

CORSO MONOGRAFICO

Rispondere a **due** delle seguenti tre domande. Totale: 20 punti (10+10)

- 1) Si richiede il commento del seguente passo di *Senilità*. In particolare bisogna indicare in che momento della vicenda ci troviamo, perché Emilio è particolarmente scosso, chi sono gli altri personaggi chiamati in causa (Balli, Sorniani, Leardi, l'ombrellaio), e perché vengono menzionati da Emilio.

Pensò che con Angiolina egli avrebbe dovuto seguire lo stesso sistema adottato col Balli. Quei due suoi nemici dovevano essere trattati nello stesso modo. A lei egli avrebbe detto che non l'abbandonava causa il tradimento ch'egli s'era atteso, ma per il sozzo individuo ch'ella aveva scelto a suo rivale. Egli non voleva più baciare dove aveva baciato l'ombrellaio. Finché s'era trattato del Balli, del Leardi e magari del Sorniani, aveva chiuso un occhio, ma l'ombrellaio! Nell'oscurità studiò la smorfia di schifo con cui avrebbe detta questa parola.

- 2) Il seguente passo è tratto dalla *Coscienza di Zeno*. Si richiede di contestualizzarlo all'interno della vicenda, spiegando a quale episodio Zeno si riferisce parlando di Alberta. Devono essere anche spiegati chi sono i personaggi citati nel passo (Giovanni, Francesco, Ada, Alberta).

Per lungo tempo io ed Alberta non dimenticammo che io avevo toccato una parte del suo corpo avvisandola che lo facevo per goderne. La parola aveva rilevato l'atto e l'atto la parola. Finché essa non si sposò ebbe per me un sorriso e un rossore, poi, invece, rossore ed ira. Le donne son fatte così. Ogni giorno che sorge porta loro una nuova interpretazione del passato. Dev'essere una vita poco monotona la loro. Da me, invece, l'interpretazione di quel mio atto fu sempre la stessa: il furto di piccolo oggetto dal sapore intenso e fu colpa di Alberta se in certa epoca cercai di far ricordare quell'atto mentre invece più tardi avrei pagato qualche cosa perché fosse dimenticato del tutto.

Ricordo anche che prima di lasciare quella casa avvenne un'altra cosa e ben più grave. Restai, per un istante, solo con Ada. Giovanni si era coricato da tempo e gli altri prendevano congedo dal signor Francesco che andava all'albergo accompagnato da Guido. Io guardai Ada lungamente vestita tutta di pizzi bianchi, le spalle e le braccia nude. Restai lungamente muto benché sentissi il bisogno di dirle qualche cosa; ma, dopo analizzata, sopprimevo qualunque frase che mi venisse alle labbra.

- 3) Il seguente brano è tratto dalla *Coscienza di Zeno*. A cosa si riferisce? In che punto del romanzo ci troviamo? Chi è Teresina? E perché Zeno si sente responsabile della sua innocenza?

L'anno prima Teresina m'era sembrata tuttavia una bimba e non avevo avuta per lei che una simpatia sorridente e paterna. Ma anche il giorno prima, quando l'avevo rivista per la prima volta, ad onta che l'avessi ritrovata cresciuta, la bruna faccina divenuta più seria, le esili spalle allargate sopra il seno che andava arcuandosi nello sviluppo parco del piccolo corpo affaticato, avevo continuato a vederla una bimba immatura di cui non potevo amare che la straordinaria attività e l'istinto materno di cui fruivano i fratellini. Se non ci fosse stata quella maledetta cura e la necessità di verificare subito in quale stato si trovasse la mia malattia, anche quella volta avrei potuto lasciare Lucinico senz'aver turbata tanta innocenza.

PARTE ISTITUZIONALE-IL MODERNISMO

Rispondere a **una** delle seguenti due domande (10 punti)

- 1) Nel volume *Il modernismo italiano* il nome di Carlo Emilio Gadda viene citato più volte. Qual è il suo ruolo, secondo i diversi contributi, all'interno della corrente modernista?
- 2) Joyce, Proust e Musil sono i romanzieri non italiani più volte citati nei saggi all'interno de *Il modernismo italiano*. Se ne scelga uno a piacere, indicando quali sono i tratti che più sono stati chiamati in causa nel libro (giustificando la propria risposta con rimandi al volume).