

Aldo NEMESIO

Aldo Nemesio graduated in Italy (Dottore in Lettere, Univ. of Torino) and in the United States (MA in English, Univ. of Virginia). He taught in universities in the United States (Bryn Mawr, Pennsylvania and Sarah Lawrence, New York), Great Britain (Kent), Belgium (Liège) and Italy (Torino). He published essays on Italian studies, theory of literature and textual semiotics. In 2014 he organized the international conference of IGEL (<https://drive.google.com/file/d/1azkvIoUVhs0x8UMnPNZlcVV5Ny5wEbtg/view>), of which he was vice-president. He contributed to: *Annali d'Italianistica*, *CLCWeb*, *COSMO*, *Empirical Studies of the Arts*, *Esperienze Letterarie*, *Età evolutiva*, *Fictions*, *L'immagine riflessa*, *Lettere Italiane*, *L'osservatore politico letterario*, *Paragone*, *Prometeo*, *Pszichológia*, *SPIEL*, *Strumenti Critici*, *Studi italiani di linguistica teorica e applicata*, *Studi Piemontesi*, *Il Verri* and *Versus*. He published the books: *Le prime parole. L'uso dell'incipit nella narrativa dell'Italia unita* (on narrative beginning); *I linguaggi della conoscenza. Studi letterari e comunicazione scientifica* (on scientific communication); *L'esperienza del testo* (a selection of articles on empirical research in textual studies); *La costruzione del testo. Ricerche empiriche su testi italiani dell'Otto-Novecento* and *Il lettore vagante. La percezione dei testi: letteratura, cinema e web* (on empirical research on texts).

Aldo Nemesio, laureato in Italia (Dottore in Lettere, Univ. di Torino) e negli Stati Uniti (MA in English, Univ. of Virginia), ha insegnato in università negli Stati Uniti (Bryn Mawr, Pennsylvania e Sarah Lawrence, New York), in Gran Bretagna (Kent), in Belgio (Liegi) e in Italia (Torino). È autore di saggi di italianistica, teoria della letteratura e semiotica del testo. Nel 2014 ha organizzato il congresso internazionale dell'IGEL (<https://drive.google.com/file/d/1azkvIoUVhs0x8UMnPNZlcVV5Ny5wEbtg/view>), di cui è stato vicepresidente. Ha collaborato a: *Annali d'Italianistica*, *CLCWeb*, *COSMO*, *Empirical Studies of the Arts*, *Esperienze Letterarie*, *Età evolutiva*, *Fictions*, *L'immagine riflessa*, *Lettere Italiane*, *L'osservatore politico letterario*, *Paragone*, *Prometeo*, *Pszichológia*, *SPIEL*, *Strumenti Critici*, *Studi italiani di linguistica teorica e applicata*, *Studi Piemontesi*, *Il Verri* e *Versus*. Ha pubblicato i libri: *Le prime parole. L'uso dell'incipit nella narrativa dell'Italia unita*; *I linguaggi della conoscenza. Studi letterari e comunicazione scientifica*; *L'esperienza del testo*; *La costruzione del testo. Ricerche empiriche su testi italiani dell'Otto-Novecento* e *Il lettore vagante. La percezione dei testi: letteratura, cinema e web*.

PUBBLICAZIONI

- «Testo mascherato e avanguardia letteraria», *Esperienze Letterarie*, V, 4, 1980, pp. 85-90.
- «Strutture del mutamento nel Timone d'Atene», *Paragone*, XXXI, 370, 1980, pp. 29-44.
- «Il labirinto quotidiano: narrazione e giornale», *L'osservatore politico letterario*, XXVII, 7, 1981, pp. 18-30.
- «Letteratura: provocazione o normalizzazione?» *Il Verri*, VI, 26-27, 1982, pp. 134-153.
- «La poesia e il tempo: la posizione di Alessandro Poerio», *Esperienze Letterarie*, VII, 1, 1982, pp. 48-58.
- «The Killing of the God: An Underlying Structure», *Strumenti Critici*, 47-48, 1982, pp. 209-217.
- «Lo scrittore, la violenza, la morte», *L'osservatore politico letterario*, XXVIII, 9, 1982, pp. 29-44.
- «Nei sotterranei del testo: nota sull'*Apologia* di Lorenzino de' Medici», *Lettere Italiane*, XXV, 1, 1983, pp. 80-89.
- «*Eva e Tigre reale*: modelli culturali e vite possibili», *Esperienze Letterarie*, VIII, 3, 1983, pp. 23-34.
- «Il caso di Guido Gozzano: esempi di collocazione logica», *Studi Piemontesi*, XIV, 2, 1985, pp. 345-347.
- «Modello e mediazione: la persona dell'Italia unita», in Pompeo Giannantonio, a cura di, *Cultura meridionale e letteratura italiana: i modelli narrativi dell'età moderna*, Atti dell'XI Congresso dell'A.I.S.L.L.I., Napoli, Loffredo, 1985, pp. 481-487.
- «Les différents masques de la légitimation et les pièges du canon littéraire: réflexions sur le cas des premiers *Canti* de Giacomo Leopardi», *Esperienze Letterarie*, X, 2-3, 1985, pp. 113-125.
- «Problems of Competence, Orientation and Meaning: Reflections on 'Generative Semantics', 'Extended Standard Theory' and 'Interpretive Semantics'», *Studi italiani di linguistica teorica e applicata*, XVI, 1, 1987, pp. 123-140.
- «La lettura dell'incipit», *Malavoglia*, I, 1, 1988, pp. 15-16.
- «Strutture logiche e strumenti retorici nel pensiero politico dei primi *Canti* leopardiani», in *Il pensiero storico e politico di Giacomo Leopardi*, Atti del VI Convegno internazionale di studi leopardiani, Firenze, Olschki, 1989, pp. 419-427.

- «Il testo virtuale», *Esperienze Letterarie*, XIV, 1, 1989, pp. 97-103.
- «*White Jacket, Symbolism and the Critics*», *Versus*, 54, 1989, pp. 59-67.
- Le prime parole. L'uso dell'incipit nella narrativa dell'Italia unita*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1990,
http://linguistica.campusnet.unito.it/do/didattica.pl/Show?_id=0390;sort=U3;search=corso%3a7g0o;hits=12.
- «I linguaggi degli studi letterari e i linguaggi della conoscenza», in Tullio De Mauro, a cura di, *Studi sul trattamento linguistico dell'informazione scientifica*, Roma, Bulzoni, 1994, pp. 181-193.
- «Gli studi letterari e il silenzio», in Carlo A. Augieri, a cura di, *La retorica del silenzio*, Lecce, Milella, 1994, pp. 440-442.
- I linguaggi della conoscenza. Studi letterari e comunicazione scientifica*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1994.
- «Le pause della lettura», in AA.VV., *Strategie del testo: preliminari, partizioni, pause, Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano*, XVI, Padova, Esedra, 1995, pp. 353-362.
- «Possibilità di comprensione di linguaggi scientifico-industriali da parte di lettori di formazione letteraria: un esempio dell'area chimica», in Giorgio Barberi Squarotti e Carlo Ossola, a cura di, *Letteratura e industria*, Firenze, Olschki, 1997, pp. 1211-1215.
- «The Limited Role of Literature in a Literate Society», *SPIEL*, XVI, 1-2, 1997, pp. 237-238.
- «Semiotica e ricerca empirica: una prospettiva teorica», *Lexia*, 13, 1997, p. 11.
- «The Comparative Method and the Study of Literature», *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, I, 1, 1999, <http://dx.doi.org/10.7771/1481-4374.1000>
- L'esperienza del testo*, a cura di, Roma, Meltemi, 1999.
- «La ricerca empirica sul testo: riflessioni sul metodo», *Costellazioni*, 4, 1999, pp. 10-21.
- «La definizione dell'incipit», *Annali d'Italianistica*, 18, 2000, pp. 29-48.
- «Some Questions for Empirical Research», *Versus*, 85-87, 2000, pp. 447-460.
- «Textual Typology: A Study of Textual Beginnings», in AA.VV., *Information Approach in the Human Science*, Taganrog, TSURE, 2001, pp. 129-148 e in *Paschi*, 2, 2001, pp. 101-115.
- Art, Literature, and the Empirical Paradigm* (ed.), *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, III, 3, West Lafayette, Purdue University Press, 2001,
<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol3/iss3/>

-«Il testo e il lettore: una ricerca empirica su testi narrativi del Novecento», in Amedeo Quondam, a cura di, *Il canone e la biblioteca. Costruzioni e decostruzioni della tradizione letteraria italiana*, Roma, Bulzoni, 2002, pp. 545-557.

-«The concretization of character in narrative texts», in AA.VV., *IAEA 2002*, Osaka, International Association of Empirical Aesthetics, 2002, pp. 537-540.

-*La costruzione del testo. Ricerche empiriche su testi italiani dell'Otto-Novecento*, Torino, Thélème, 2002,

<http://linguistica.campusnet.unito.it/do/didattica.pl/Show?id=6bq0;sort=U3;search=corso%3a7g0o;hits=12>.

-«La retorica e il testo scientifico», *Prometeo*, XXII, 86, 2004, pp. 44-49.

-«Risposta emotiva e qualità del testo nella lettura del racconto del mistero», *Età evolutiva*, 79, 2004, pp. 60-67 (con M. C. Levorato e L. Ronconi).

-«La narrazione referenziale: il racconto dell'esperimento nel testo scientifico», in Nicola Merola e Giovanna Rosa, a cura di, *Tipologia della narrazione breve*, Roma, Vecchiarelli, 2004, pp.199-212.

-«Letteratura senza confini: una prospettiva multiculturale», in Guido Baldassarri e Silvana Tamiozzo, a cura di, *Letteratura italiana, letterature europee*, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 255-260.

-«Readers' responses while reading a narrative text», *Empirical Studies of the Arts*, XXIII, 1, 2005, pp. 19-31 (con M. C. Levorato).

-«Alcuni manifesti del futurismo», in AA. VV., *Come l'uom s'eterna*, Torino, Res, 2006, pp. 203-209.

-«Readers' responses while reading short stories», in Hana Gottesdiener e Jean-Christophe Vilatte, a cura di, *Culture and Communication. Proceedings of the XIX Congress of the IAEA*, Avignon, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2006, pp. 405-408 (con M. C. Levorato e L. Ronconi).

-«Riferimenti iconici in testi lineari: Tommaso Landolfi e gli affreschi del Ghirlandaio», in AA. VV., *E 'n guisa d'eco i detti e le parole*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006, pp. 1319-1322.

-«Réflexions sur les méthodes de l'anthropologie littéraire», in Stefano Lazzarin e Mariella Colin, a cura di, *La critique littéraire du XX^e siècle en France et en Italie*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2007, pp. 79-87.

-«Reader's Construction of Characters in Narrative Texts», in K.S. Bordens, a cura di, *Proceedings of the 20th Biennial Congress of the International Association of Empirical Aesthetics*, Chicago, International Association of Empirical Aesthetics, 2008, pp. 21-25 (con M. C. Levorato e L. Ronconi).

-«I diversi volti del personaggio nel testo narrativo. Lo studio empirico delle concretizzazioni», in Chiara Lombardi, a cura di, *Il personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza*.

Atti del IV convegno scientifico dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008, pp. 397-403.

-«Riflessioni sui metodi dell'antropologia letteraria», *L'immagine riflessa*, XVII, 1-2, 2008, pp. 65-70.

-«The Time of Reading: The First Perception of Characters in Narrative Texts», in *Online Proceedings of the Annual Conference of the Poetics and Linguistics Association (PALA)*, University of Sheffield, 2008, pp. 1-12 (con M. C. Levorato e L. Ronconi).

-«Reading Different Types of Narrative Texts: A Study of Cognitive and Emotional Responses», in J. Auracher e W. van Peer, a cura di, *New Beginnings in Literary Studies*, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2008, pp. 145-157 (con M. C. Levorato e L. Ronconi).

-«Le forme del personaggio nel romanzo: uno studio empirico», in S. Costa e M. Venturini, a cura di, *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, Pisa, ETS, 2010, pp. 589-599.

-«La letteratura e altre esperienze», in G. Sertoli, C. Vaglio Marengo e C. Lombardi, a cura di, *Comparatistica e intertestualità*, Tomo II, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010, pp. 843-849.

-«The Reader in the Text: The Construction of Literary Characters», *Empirical Studies of the Arts*, XXIX, 1, 2011, pp. 89-109 (con M. C. Levorato e L. Ronconi).

-«Il Web e i nuovi lettori», in I. Crotti, E. Del Tedesco, R. Ricorda e A. Zava, a cura di, *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, vol. 2, Pisa, ETS, 2011, pp. 663-670.

-«Traversing a Borges labyrinth: searching for the transcultural aspects of literary reading», *Fictions*, XI, 2012, pp. 59-76 (con L. Halász e E. Thury).

-«La ricerca empirica negli studi letterari: lo studio della lettura», *Fictions*, XI, 2012, pp. 11-23.

-«Az irodalmi megértés transzkulturális változói egy Borges szöveglabirintus olvasása kapcsán», *Pszichológia*, 32, 2, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2012, pp. 71-90 (con L. Halász e E. Thury).

-«Il momento di volontaria sospensione dell'incredulità», in M. Paino e D. Tomasello, a cura di, *Sublime e antisublime nella modernità*, Pisa, ETS, 2014, pp. 671-680.

-«Le ragioni della ricerca empirica sul testo», *COSMO*, 4, 2014, pp. 141-147, <http://www.ojs.unito.it/index.php/COSMO/article/view/608>.

-*Il lettore vagante. La percezione dei testi: letteratura, cinema e web*, Torino, Nuova Trauben, 2015.

-«Risposte cognitive ed emotive durante la lettura di racconti di tipo diverso: un esperimento testuale», in D. Borgogni, G. P. Caprettini e C. Vaglio Marengo, a cura di, *Forma breve*, Torino, Accademia University Press, 2016, pp. 95-108 (con M. C. Levorato e L. Ronconi).

-«Semiotics and empirical research», *Versus*, 122, 2016, pp. 3-4 (with Guido Ferraro).

-«Empirical research, literature and film», *Versus*, 122, 2016, pp. 23-33.

-*New Work in the Empirical Study of Literature and Culture* (ed.), *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, XVIII, 2, West Lafayette, Purdue University Press, 2016,
<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol18/iss2/>

-«Introduction to New Work in the Empirical Study of Literature and Culture», *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, XVIII, 2, West Lafayette, Purdue University Press, 2016,
<https://doi.org/10.7771/1481-4374.3135>

-«Perché l'uomo ha interesse per la letteratura?», in A. M. Morace e A. Giannanti, a cura di, *La letteratura della letteratura*, vol. 2, Pisa, ETS, 2017, pp. 5-14.

-*Il lettore nel testo*, a cura di, Torino, Nuova Trauben, 2017.

-«La presenza della figura del lettore», in A. Nemesio, a cura di, *Il lettore nel testo*, Torino, Nuova Trauben, 2017, pp. 7-11.

ALCUNE CONFERENZE E ALCUNI INTERVENTI A CONGRESSI

-«*Narrazioni, personaggi e lettori: una prospettiva empirica*»

Verona, Università di Verona, Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne, febbraio 2017

-«*Empirical research, literature and film*»

Tokyo, Japan, Hosei University, April 2015

-«*What is empirical research on texts?*»

-«*Reading film*»

Torino, Università di Torino, IGEL (International Society for the Empirical Study of Literature and Media), July 2014, <http://www.igel2014.unito.it/>

-«*Perché l'uomo ha interesse per la letteratura?*»

Sassari-Alghero, Università di Sassari, MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria), giugno 2013

-«*Traversing a Borges labyrinth: a cross-cultural study of literary understanding*» (with László Halász and Eva Thury)

Utrecht, The Netherlands, Utrecht University, IGEL (International Society for the Empirical Study of Literature), July 2010

-«*Reader's Construction of Characters in Narrative Texts*» (with M.C. Levorato and L. Ronconi)

Chicago, U.S.A., IAEA (International Association of Empirical Aesthetics), August 2008

-«*The time of reading: The first perception of characters in narrative texts*» (with M. Chiara Levorato and Lucia Ronconi)

Sheffield, United Kingdom, University of Sheffield, PALA (Poetics and Linguistics Association), July 2008

-«*La concretizzazione del personaggio nel testo narrativo*»

Torino, Università di Torino, Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, settembre 2006

-«*Readers' responses while reading short stories*» (with M. Chiara Levorato and Lucia Ronconi)

Avignon, France, Université d'Avignon, IAEA (International Association of Empirical Aesthetics), August 2006

-«*Readers' responses while reading different types of narrative texts*» (with M. Chiara Levorato and Lucia Ronconi)

-«*The methods of literary anthropology*»

Chiemsee, Germany, IGEL (International Society for the Empirical Study of Literature), August 2006

-«*Réflexions sur les méthodes de l'anthropologie littéraire*»

Caen, France, Université de Caen, Colloque international: «La critique littéraire du XX^e siècle en France et en Italie» mars-avril 2006

-«*Riflessioni sui metodi dell'antropologia letteraria*»

Siena, Università di Siena, Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, febbraio 2005

-«*Cognitive and emotional responses while reading a short story*» (with M. Chiara Levorato)

-«*Beyond canons and other limits: towards a multicultural society*»

Edmonton, Canada, University of Alberta, IGEL (International Society for the Empirical Study of Literature), August 2004

-«*Letteratura senza confini: una prospettiva multiculturale*»

Padova - Venezia, Università di Padova - Università di Venezia, ADI (Associazione degli Italianisti), settembre 2002

-«*The concretization of character in narrative texts*»

Pécs, Hungary, University of Pécs, IGEL (International Society for the Empirical Study of Literature), August 2002

-«*Typologie des textes; une étude sur l'incipit*»

Besançon, France, Université de Franche-Comté, Laboratoire de littérature et histoire des pays de langues européennes, «Figures de récit fictionnel et du récit factuel: définitions, spécificités, perméabilités», mars 2001

-«*Textual Typology: A Study of Textual Beginnings*»

New York, U.S.A., IAEA (International Association of Empirical Aesthetics), August 2000

-«*Textual Typology: A Study of Interruptions in the Linearity of the Act of Reading*»

Toronto, Canada, University of Toronto, IGEL (International Society for the Empirical Study of Literature), July-August 2000

-«*Current Methods of Empirical Research: Reflections on the Study of the Act of Reading*»
Roma, Università di Roma, IAEA (International Association of Empirical Aesthetics),
settembre 1998

-«*Empirical Narratology: Narrative Beginning in Nineteenth and Twentieth Century Italian Novels*»
Utrecht, The Netherlands, Utrecht University, IGEL (International Society for the Empirical
Study of Literature), August 1998

-«*Empirical Research on Literature: An Introduction*»
Freiburg, Germany, University of Freiburg, IALS (International Association of Literary
Semantics), September 1997