

Andrea Valle

Researcher/Musician

Department of Fine Arts, Music and Performing Arts (DAMS)
 CIRMA - Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Multimedialità e l'Audiovisivo
 Università di Torino
 via Sant'Ottavio 20 - 10124 - Torino - Italy

e-mail: andrea.valle@unito.it - valle@di.unito.it

site: <http://www.cirma.unito.it/andrea/> - <http://www.myspace.com/andreavalle>

1 Résumé

Andrea Valle (04/11/1974) is a researcher at the Multimedia faculty of the University of Torino where he teaches "Audio and multimedia". He gained a Laurea degree in Sciences of Communication at the University of Torino, and then received a Ph.D in Semiotics from the University of Bologna. He has written three books (respectively on musical notation, digital audio and film analysis) and has contributed many papers in the fields of semiotics, computer music and musicology, multimedia, cinema. He is one of the founder of CIRMA (<http://www.cirma.unito.it/>), which aims at defining an integrate perspective for the study of multimedia, merging human and computational sciences. He is an member of the Virtual Electronic Poem (VEP, <http://edu.vrmp.it/vep/>), an EU-granted project which has reconstructed in virtual reality the *Poème électronique* (1958) by Le Corbusier, Edgar Varèse, Iannis Xenakis.

An electric bass player interested in experimental rock and in free jazz, he studied composition with Alessandro Ruo Rui in Torino, and then with Azio Corghi and Mauro Bonifacio at the Fondazione Romanini in Brescia, while attending masterclasses by Trevor Wishart and Marco Stroppa. His work as a composer is mainly focused on algorithmic methodologies, indifferently in the electro-acoustic and in the instrumental domain.

2 Education

- 1987 – 1993: Maturità scientifica degree at Liceo "G. Galilei", Cirié, Torino (60/60)
- 1993 – 2000: Laurea degree in Sciences of Communication (110 cum laude) at the University of Torino. Selected by the University of Torino, Faculty of Letters and Philosophy, as best 1999/2000 laurea degree for the Premio Optime, awarded by the Industrial Union of Torino (September 15th, 2000). The laurea thesis in Semiotics (*La notazione musicale contemporanea. Aspetti semiotici ed estetici* (*Contemporary music notation. Semiotic and aesthetical aspects*), ref. Prof. Gian Paolo Caprettini and Ernesto Napolitano) gained "dignità di stampa", and has been published by the musicological association *De Sono*. The same thesis was awarded with the "Medaglia d'Argento" by the Faculty of Letters and Philosophy, University of Torino (February 19th, 2001) for the best 1999/2000 laurea thesis in Sciences of Communications.
- 1998 – 2001: Private study of musical composition with M. Alessandro Ruo Rui (Conservatory of Torino).

- 2000 – 2004: Ph.D. in Semiotics at the University of Bologna (Ph.D. ref.: prof. Umberto Eco and Patrizia Violi). Ph.D. thesis: *Preliminari ad una semiotica dell'udibile (Preliminaries to a semiotics of the audible)* (Ph.D. tutors: Prof. Maria Pia Pozzato and Luca Marconi).
- 2001 – 2004: Specialization degree in musical composition (“Corso di alto perfezionamento in composizione musicale”) at the Fondazione Romano Romanini of Brescia, with Azio Corghi and Mauro Bonifacio.
- 2002: Master-class with Trevor Wishart *Audible design*, Conservatorio Giuseppe Tartini, Trieste (16-19/10/2002).
- 2006: Master-class with Marco Stroppa *Acoustic and electronic composition*, Università di Bari, Bari (20-27/11/2006).

3 Academic Position and Reviewing

- 2002 - : “Cultore della materia” in Semiotics at the Department of Fine Arts, Music and Performing Arts (DAMS), Università di Torino.
- 2003 - : “Cultore della materia” in History of Music at the Department of Fine Arts, Music and Performing Arts (DAMS), Università di Torino.
- 2004 - : “Cultore della materia” in Digital Processing of Audio and Music at the Department of Computer Science, Università di Torino.
- 2003 - : Member of the Italian Association of Semiotics (AISS) and of the Italian Association of Computer Music (AIMI).
- 2003- : Editor of the reviews “Semiotiche” and “SuonoSonda”.
- 2004: CogSci 2004 Papers, Symposia, and Pub-based Reviewer.
- 2004-2005: university course (with Ernesto Napolitano) in “Audio e multimedia”, Facoltà di Scienze della Formazione, Laurea specialistica Rappresentazione Audiovisiva e Multimediale (RAM).
- 2005-2006: university course in “Audio e multimedia” and in “Semiotica dei media”, Facoltà di Scienze della Formazione, Laurea specialistica Rappresentazione audiovisiva e multimediale (RAM).
- 2006- : Researcher at the Fine Arts, Music and Performing Arts (DAMS), Università di Torino.

4 Grants

- 2002-2004: “Assegno di ricerca”, Faculty of Science of Education, University of Torino, with the project “VEP - Virtual Electronic Poem: VR-simulation of the *Poème électronique* by Le Corbusier, Varèse and Xenakis (1958)”
- 2004-2006: Lagrange Fellow, Fondazione ISI

Publications

- Caprettini, G. P. and Valle, A., editors (2006). *Semiotiche al cinema. Esercizi di simulazione* Mondadori Università, Milano.
- Festi, G. and Valle, A. (2004). *Per fauces praecipitare: per una semiotica degli spazi digestivi. E/C*, pages 1–21.
- Festi, G. and Valle, A. (2005). Sulla "semiotica degli oggetti" Versus 91/92, a cura di Michela Deni. *E/C*, pages 1–307.
- Kersten, S., Lombardo Vincenzo Nunnari, F. and Valle, A. (2009). *The SuperCollider Book*, chapter A Binaural Simulation of Varèse's *Poème électronique*. The MIT Press, Cambridge, Mass..
- Lombardo, V., Arghinenti, A., Nunnari, F., Vogel, H. and Valle, A. et al. (2005). The Virtual Electronic Poem (vep) Project. In *Proceedings. ICMC-International Computer Music Conference 2005*, pages 451–454. demo paper.
- Lombardo, V. and Valle, A. (2008). *Audio e multimedia*. Apogeo, Milano. 3° ed. (2002, 2005).
- Lombardo, V., Valle, A., Dobson, R., Fitch, J. and Tazelaar, K. (2005). Varèse's *poème électronique* regained: evidence from the VEP Project. In *Proceedings. ICMC-International Computer Music Conference 2005*, pages 29–36, Tampere, SF. long paper.
- Lombardo, V., Valle, A., Nunnari, F., Giordana, F. and Arghinenti, A. (2006). Archeology of multimedia. In *MULTIMEDIA '06: Proceedings of the 14th annual ACM international conference on Multimedia*, pages 269–278, New York, NY, USA. ACM.
- Russo Suppini, A., Valle, A. and Lombardo, V. (2005). *Fare la televisione. Tecnologie, produzione, scenari*, chapter La televisione verso la convergenza con i nuovi media, pages 143–184. Carocci, Roma.
- Valle, A. (2000b). *Comunicazione*, chapter Musica, pages 129–141. Vallardi, Milano.
- Valle, A. (2000a). Ecoute toucher son. pour une sémiotique du temps. *Applied Semiotics/Sémiotique appliquée*, 10:543–549.
- Valle, A. (2002). *La notazione musicale contemporanea. Aspetti semiotici ed estetici*. EDT, Torino. De Sono.
- Valle, A. (2002). On centre and periphery in hearing. In *O perifêrnosti trochu inak*, pages 89–101. -.
- Valle, A. (2002). Segni e scritture di musica. *SONUS*, 21-22:2–16.
- Valle, A. (2003a). Le due facce del senso. Note su "espressione" e "contenuto". *Semiotiche*, 1:13–43.
- Valle, A. (2003b). Microtensioni (i). Note per una semiotica dell'udibile. *Suono Sonda*, 1:55–82.
- Valle, A. (2004b). Microtensioni (II). Note per una semiotica dell'udibile. *Suono Sonda*, 2:61–91.
- Valle, A. (2004a). Microtensioni. Osservazioni su (almeno) due forme del sonoro. *VS*, 98-99:67–102. Tensioni, interpretazione, protonarratività, a c. di Daniele Barbieri.
- Valle, A. (2004c). Taxi Driver o della dissociazione. *La Valle dell'Eden*, 12-13:289–307.
- Valle, A. (2005). Microtensioni (iii). Note per una semiotica dell'udibile (Conclusioni). *Suono Sonda*, 3:86–92.
- Valle, A. (2006). Eliche e bivalvi: sulla relazione tra ascolto e oggetti sonori a partire da Pierre Schaeffer. *Semiotiche*, 4:101–122.
- Valle, A. (2006a). *Semiotiche al cinema*, chapter Calcolo dei fatti possibili. Jorge Luis Prieto, Travis Bickle e l'angelo della storia. Mondadori Università, Milano.

- Valle, A. (2006b). *Trappola sonora. Sull'udibile in The Conversation di Francis Ford Coppola*, volume 1. UNI Service, Trento.
- Valle, A. (2007). Messaggi in bottiglia. Osservazioni preliminari sulla teoria dei modi di produzione segnica. *E/C*, pages 1–14. Interventi alla tavola rotonda "L'eredità del Trattato di semiotica generale di Umberto Eco"XXXIV Congresso dell'AISS"Narrazione ed esperienza. Per una semiotica della vita quotidiana" Arcavacata di Rende (Cs), 17-19 novembre 2006.
- Valle, A. (2007). *Storia della civiltà europea - Il Novecento: Musica, Indici.*, volume 18, chapter L'architettura dei luoghi d'ascolto, pages 453–461. Federico Motta.
- Valle, A. (2007). *Studi di semiotica interpretativa*, chapter A partire dai modi di produzione segnica, pages 349–424. Bompiani, Milano.
- Valle, A. (2007). A typological space for representing collections of sound objects. In *The 'languages' of electroacoustic music - Leicester - EMS07*, pages —. on-line resource.
- Valle, A. (2008a). GeoGraphy: a realtime, graph-based composition environment. In *NIME08 - Proceedings*, pages 253–256. Betagrafica.
- Valle, A. (2008b). Integrated Algorithmic Composition. Fluid systems for including notation in music composition cycle. In *NIME08 - Proceedings*, pages 253–256. Betagrafica.
- Valle, A. (2008). *The SuperCollider Italian Manual*. -, on-line resource edition.
- Valle, A. and Lombardo, V. (2003). A two-level method to control granular synthesis. In *XIV CIM 2003 - Computer Music: Past and Future, Proceedings. XIV CIM - Colloquio di Informatica Musicale*, pages 136–140, Firenze.
- Valle, A., Lombardo, V. and Vogel, H. (2007). Alternating from 1 to x and vice versa. In *MULTIMEDIA '07: Proceedings of the 15th international conference on Multimedia*, pages 922–931, New York, NY, USA. ACM.