

BRUNO SURACE, Ph.D

Last update – April 2022

17/08/1990

Nationality: Italian

University of Turin, Italy

b.surace@unito.it

www.brunosurace.it

FB | Academia.edu

PROFILE

Film Theorist and
Semiotician

Abilitazione Scientifica
Nazionale II Fascia nei
settori L-ART/06 e M-
FIL/05

SOFTWARE

Microsoft, Apple and
Linux Operative Systems:
advanced

Social Media: advanced

Office and open source
versions: advanced

Graphics, web design
and video editing:
intermediate

LANGUAGES

Italian: mother tongue

English: fluent

French: beginner

German: beginner

Latin: able to read

Current Positions

University of Turin

Adjunct Professor (Professore a contratto) of Cinema
and Audiovisual Communication (a.a. 2021-2022)

Post-doc Research Fellow, FACETS – Face Aesthetics
in E-Technological Societies (ERC Project), 2020 – in
progress

Exam Committee Member (Cultore della materia), L-
ART/06 – Cinema, Photography and Television

Collegio Interuniversitario Renato Einaudi, Turin

Lecturer, designer and discussant for the format
"Piove, è mercoledì, sono in Collegio" (a.a. 2021-
2022)

FIAF – International Federation of Film Archives

Approved Indexer (2020-in progress)

LEXIA FB PAGE

Designer and lecturer for the format "#Semioboomer"
(2020-in progress), with Gabriele Marino.

La valle dell'eden – Rivista di cinema, fotografia, media

Editorial member (2019-in progress)

Memberships

CUC, Consulta Universitaria Cinema

Circe, Centro Interdipartimentale di Ricerche sulla comunicazione, University of Turin
IASS, International Association of Semiotic Studies
AISS, Associazione Italiana Studi Semiotici
SIFL, Società Italiana di Filosofia del Linguaggio

Previous Positions

- Post-doc Research Fellow, IValueFood (Horizon 2020), Psychology Department, University of Turin (2019-2020)
- Adjunct Professor (Professore a contratto) of Semiotics (a.a. 2018-2019/2019-2020)
- Adjunct Professor (Professore a contratto) of Cinema and Audiovisual Communication (a.a. 2019-2020/2020-2021)
- Collegio Einaudi: Lecturer, designer and discussant for the format "Saturday Morning Light" (a.a. 2020-2021) / Lecturer of "Semiotics for Dummies" (a.a. 2019-2020) / Lecturer of "Cinema e Pensiero Critico" (a.a. 2019-2020) / Lecturer of "Il valore del cibo" (a.a. 2019-2020)
- Lecturer, Collegio Interuniversitario Renato Einaudi, Turin (2019, "Cinema e rivoluzione digitale")
- Visiting Scholar, University College Cork (Ireland), 2017, Department of Film and Screen Media
- Lecturer, University College Cork (Ireland), 2017, Master's course on Film Theory and Film Philosophy
- IASS-AIS (International Association for Semiotic Studies): Vice-Secretary General *ad interim* (2020)

Education

- Ph.D in Semiotics and Media, cum laude, University of Turin.
2015 – 2018 | Supervisor: Prof. Ugo Volli. Commission: Prof. Ugo Volli, Prof. Laura Rascaroli, Prof. Ruggero Eugeni.
Thesis: "Un varco strettissimo. Cinema e destinalità"
- MA in Communication and Media Cultures, University of Turin
2013 – 2015 | 110 cum laude and publication rights (Supervisor: Prof. Ugo Volli)

Thesis: "Il fascino del cadavere. La cronaca nera come esercizio di necrofilia semiotica"

- BA in Communication Science, University of Turin
2010 – 2013 | 110 cum laude (Supervisor: Prof. Silvio Alovisio)
Thesis: "Regist(r)i del non filmabile nel cinema contemporaneo"
- High School Diploma, Liceo Scientifico Ettore Majorana, Moncalieri (Turin)
2004 – 2009 | 95/100

Honors during the formative years:

Premio Migliori Laureati 2014/2015, University of Turin
MA Thesis with publication rights in "pubblitesi.it" (Inforav)
2014, Winner of "200 ore" scholarship

Publications

Books

- Surace, B., 2022 (forthcoming), "***I volti dell'infanzia nelle culture audiovisive. Cinema, immagini, nuovi media***", Milano, Mimesis.
- Surace, B., 2019, ***Il destino impresso. Per una teoria della destinalità nel cinema***, Turin: Kaplan (448 p.)
- Jacob, F. and Surace, B., eds. 2020, ***Western Japaneseeness. Intercultural Translations of Japan in Western Media***, Vernon Press: Delaware.
- Jung, Z., Leone, M. and Surace, B. eds., 2019, ***The Waterfall and the Fountain. Comparative Semiotic Essay on Contemporary Arts in China***, Aracne: Rome.
- Idone Cassone, V., Surace, B. and Thibault, M., eds., 2018, ***I discorsi della fine. Catastrofi, disastri, apocalissi***, Aracne Editrice: Rome.

Articles and Book Chapters

1. Surace, B. (forthcoming), "**Il post-valore del volto (o il valore del post-volto?): dai Cryptopunk a Sultan Gustaf Al Ghazali**", in M. Leone ed., *Metavolti*, Turin, FACETS Press.
2. 2022, Surace, B., "**The Cinematographic Face of Garibaldi. Fascist Propaganda as a Model for the War to Come**", in F. Jacob (eds.), *War and Film*, Marburg, Buchner-Verlag. | [Articolo](#)
3. 2022, Surace, B., "**Gli altri film**", in S. Alovisio, a cura di, *Luis Buñuel*, Venezia, Marsilio. | [Sito volume](#)

4. Surace, B. (forthcoming), "**Intraducibilità e ipertraducibilità della Divina Commedia – Volti e Danti nel cinema contemporaneo**", in *Immagine - Note di storia del cinema*, 21, a cura di L. Curreri e S. Starace.
5. 2021, Surace, B., "**L'altro volto del complotto. Sociosemiotica del "blastaggio" e cultura dell'alterità**", in M. Leone, ed., *I volti del complotto*, FACETS Digital Press. | [Articolo](#)
6. Surace B. (forthcoming), "**Meet the Slender Man. For a semiotic anthropology of featureless face-based narratives**", in M. Leone, a cura di, [METADATA TO BE DEFINED].
7. 2021, Surace B., "**Semiotica dell'Uncanny Valley**", in M. Leone, a cura di, *Lexia – Transhuman Visage*, Rome: Aracne, pp. 359-380. | [Articolo](#)
8. 2021, Surace B., "**New Generations and Axiologies of Food in Cinema and Media**" (provisional title), in A. Bentley and S. Stano eds., *Food for Thought*, Springer. | [Sito paper](#)
9. 2021, Surace B., "**Cultural Semiotics of the Pornographic Face**", in *Sign System Studies*, numero monografico "Cultures of the Face", a cura di Remo Gramigna e Massimo Leone, pp. 400-417 | [Articolo](#)
10. 2021, Surace B., "**El óxido y el fénix - Semiótica del rostro transhumano en "el autómatas" de Alejandro Pérez**", in *deSignis - Publicación de la Federación Latinoamericana de Semiótica*, numero monografico *El rostro digital latinoamericano*, a cura di Massimo Leone, Cristina Voto, José Enrique Finol | [Articolo](#)
11. 2020, Surace B., "**Culture del volto e sociosemiotica della selfie dysmorphia**", in *Filosofi(e)Semiotiche*, numero monografico *Semiotica e politica dei corpi*, a cura di Julia Ponzio, 7(2) | [Articolo](#)
12. 2020, Surace, B. "**Alla faccetta irritante di Mara Wilson ho sempre preferito il ghigno di Krampus. Ovvero una semiotica grinchiana del Natale cinematografico**", in E. Chiais ed., *Semiotica del Natale*, NemoSancti | [Articolo](#)
13. 2020, Jacob F. & Surace B., "**Western Japaneseness: An Introduction**", in F. Jacob & B. Surace, *Western Japaneseness. Intercultural Translations of Japan in Western Media*, Vernon Press: Delaware
14. 2020, Surace B., "**You're Big in Japan. Myth of Japan in Western Audiovisual Media**", in F. Jacob & B. Surace, *Western Japaneseness. Intercultural Translations of Japan in Western Media*, Vernon Press: Delaware
15. 2020, Surace B., "**Semiotica degli sguardi e dei metalivelli nell'enunciazione filmica come problema interpretativo**", in M. C. Addis e S. Jacoviello, *Atti AISS 2020, L'enunciazione e le immagini* | [Articolo](#)
16. 2020, Surace B., "**Volti senza corpi. Sul ruolo del volto digitale nell'era della crisi pandemica**", in M. Leone ed., *Volti virali*, Facets Digital Press: Turin | [Articolo](#)
17. 2020, Surace B., "**Il valico violato e il volto orrorifico**", *Fata Morgana. Quadimestrale di cinema e visioni*, Cornice | [Indice numero](#)
18. 2020, Surace B. and Thibault, M., "**Per una tipologia semio-nissologica**", in F. Sedda and P. Sorrentino, *Lexia – isole*, 35-36, Aracne: Rome | [Articolo](#)
19. 2020, Surace B., "**Magneti trascendentali. Riflessioni per una semio-pragmatica delle calamite da frigo**", *I castelli di Yale online*, VII, 1-2 | [Articolo](#)

- 20.2020, Surace B., "**Unicorni, Unicornetti e altre obiezioni alla mitopoiesi della realtà virtuale**", in C. Dalpozzo, F. Negri e A. Novaga eds., *L'altro volto del reale. Il virtuale nella comunicazione e nelle arti contemporanee*, Milano-Udine, Mimesis | [Info libro](#)
- 21.2020, Surace B., "**中国梵高：经由中西电影和文化中面部的再现的跨国文化遗产假设**" ("China's Van Goghs. Hypothesis for a Transnational Cultural Heritage through Representation of Faces in Chinese-Western Cinema and Culture"), in *Dongyue Tribune* | *Dongyue Luncong*, Shanghai (essay translated in Chinese).
- 22.2020, Surace B., "**In Dreams and in Love there are no Impossibilities. Michel Gondry's Cinema and the Aesthetics of the Oneiric**", in J. Kirby and M. Block eds., *ReFocus: The Works of Michel Gondry*, Edinburgh, Edinburgh University Press | [Info libro](#)
- 23.2020, Surace B., "**The Unbridled Meaning of Unsignified Signifiers from Paraliterature to Cinema**", in V. Idone Cassone, J. Ponzio and M. Thibault eds., *Ancient and Artificial Languages in Today's Culture*, I saggi di Lexia, Roma: Aracne | [Articolo](#)
- 24.2020, Surace B., "**Visori e galline nel Web of Beings. Second Livestock fra goliardia, semiologia e filosofia**", in N. Dusi, G. Ferraro and F. Montanari eds., *Occhio semiotico sui media* | [Articolo](#)
- 25.2019, Surace B., "**The Flesh of the Film. The Camera as a Body in Neo-Horror Mockumentary and Beyond**", in S. Flynn and A. McKay eds., *Northern Lights Film and Media Studies Yearbook 2019*, Intellect Books [Sito](#)
- 26.2019, Surace B., "**Elementi di coprosemiotica**", in *E | C, Atti del XLVI Congresso AISS* [Articolo](#)
- 27.2019, Surace B., "**Lo strano caso di Ugo Volli e Akira Kurosawa. Metacinema e filogenesi del soggettivo in Rashomon**", in M. Leone eds., *Il programma scientifico della semiologia. Scritti in onore di Ugo Volli*, Aracne, Roma [Articolo](#)
- 28.2019, Surace B., "**Il selfie nel lager. Estetologia di Austerlitz di Sergei Loznitsa**", in *La valle dell'Eden*, 34 [Indice](#) | [Articolo](#)
- 29.2019, Surace B., "**Sintassi, semantica e pragmatica del martirio attorno a Martyrs di Pascal Laugier**", in J. Ponzio ed., *Lexia - Martirio*, 31-32, Roma: Aracne [Articolo](#)
- 30.2019, Surace B., "**Le intenzioni della memoria. Ipotesi per una teleologia semiologica da Das Ghetto a A Film Unfinished**", in M. Leone a Zhang Jiang eds., *Lexia - Intentionality*, 29-30, Roma: Aracne [Articolo](#)
- 31.2019, Surace B., "**Ellipses and Amnesias. Poetics and Figures of Time in Contemporary Chinese Cinema**", in M. Leone, B. Surace and Jun Zeng eds., *The Waterfall and the Fountain*, Aracne, Turin | [Articolo](#)

- 32.2019, Surace B., **"Where Pornom meets Stardom"**, in F. Jacob eds., *Pornography – Interdisciplinary Perspectives*, Peter Lang: Berlin-New York | [Info libro](#)
- 33.2018, Surace B., **"La messa in discorso del tatuaggio da Melville alla postmodernità"**, in F. Mangiapane and G. Marrone eds., *Culture del tatuaggio*. Nuovi Quaderni del Circolo semiologico siciliano. [Leggi](#)
- 34.2018, Surace B., **"Semiosiche dal Il caso dei crossover filmici"**, in D. Bertrand and A. Beyaert-Geslin eds., *VS – Quaderni di studi semiotici*, monografico *Presenza di Versus*, 126, 1/2018 [Abstract](#)
- 35.2018, Surace B., **"Semiotics (of Cinema)'s not Dead"**, in Proceedings of the IASS-AIS World Congress, University of Technology, Kaunas. [APR] [Atti](#)
- 36.2018, Surace B., **"Cinema, Allospaces and the Unfilmable"**. In F. Rosário and I. Villarrea Álvarez eds., *New Approaches to Cinematic Spaces*, Routledge *Advances in Film Studies* [Anteprima libro](#)
- 37.2018, Surace B., **"Pokémon and the Peta. Viral Extremeness as a Semiotic Strategy"**, in E. Kimminich, J. Erdmann and A. Dizdarevič eds., *Virality and Morphogenesis of Right Wing Internet Populism*, Peter Lang, Frankfurt [Sito libro](#)
- 38.2018, Surace B., **"Baby Simulacra. Semiotica dei cuccioli al cinema come incubatori di assiologie"**, in F. Mangiapane eds., *Cuccioli, pets e altre carinerie*, numero monografico di *E|C*, 22 [Scarica](#)
- 39.2018, Idone Cassone V., Surace B. and Thibault M., **"With a Bang or with a Wimper"**, in V. Idone Cassone, B. Surace and M. Thibault eds., *I discorsi della fine. Catastrofi, disastri, apocalissi*, Aracne: Rome | [Articolo](#)
- 40.2018, Surace B. **"Da morire dal ridere" - Ideologemi della catastrofe e sue declinazioni tragicomiche"**, in V. Idone Cassone, B. Surace and M. Thibault eds., *I discorsi della fine. Catastrofi, disastri, apocalissi*, Aracne, Rome | [Articolo](#)
- 41.2017, Surace B., **"Zoosemiotica dei Pokémon"**, in G. Marrone eds., *Zoosemiotica 2.0.*, Nuovi Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano [Scarica](#)
- 42.2017, Surace B., **"Semiotica dei droni"**, in Francesca Polacci e Anna Maria Lorusso eds., Proceedings of the XLIV AISS Congress [Scarica](#)
- 43.2017, Surace B., **"Ragazzacci 2.0 o del cattivo gusto online. Note semiotiche su viralità ed etichetta"**. In Gabriele Marino e Mattia Thibault eds. *Lexia 24 - Viralità*, Aracne: Rome [Scarica](#)
- 44.2016, Surace B., **"Semiotica di 87 ore. Etica, estetica, semioetica delle immagini panottiche"**, in M. C. Addis and G. Tagliani eds., *Carte semiotiche*

- Annali. Immagini del controllo. Governo e visibilità dei corpi, La casa Usher*
[Scarica preprint](#) | [Guarda il film](#)
45. 2016, Surace B., "**Una quadriglia in una sala da ballo. Guerre contemporanee nel cinema italiano**". *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, 2016/12, Istituto Italiano di Cultura di Barcellona, Barcellona
[Scarica preprint](#)
46. 2016, Surace B., "**Compulsive Scribblers. A Semiotic Challenge Based on the Works of Kunizo Matsumoto**", in L. Yoka eds., *Art as Concept and Institution: Semiotics of an Evolving Category*, 2(1), Hellenic Semiotic Society
[Scarica](#)
47. 2016, Surace B., "**Sim sala segno. Lo spettacolo magico fra sospensione dell'incredulità e dispositivi dell'autocensura**". In Massimo Leone eds., *Lexia - Censura*, 20-21, Aracne: Rome
[Scarica](#)
48. 2015, Gasti E. and Surace B., "**Immaginari del cibo, cibi dell'immaginario. Riflessioni semiotiche attorno alla rappresentazione cinematografica del sushi**", in S. Stano eds., *Lexia - Cibo* 18-19: 299-310. Aracne: Rome
[Scarica](#)

Reviews

- Surace, B. (2019), [Review](#) of *Troppo lontani, troppo vicini*, by Emanuele Fadda (Quodlibet 2018), in *Lexia - Martirio*.

Talks

Thessaloniki (Greece)	August 30th-September 3rd, 2022	" Facial Recognition as Will and Representation ", paper for the 15th World Congress of Semiotics, "Semiotics in the Lifeworld".
Bucharest (Romania)	June 2022, 22nd-26th	" Face Value and NFTs – From CryptoPunks to Sultan Gustaf Al Ghozali ", paper for The NECS 2022 Conference, University of Bucharest
Limassol (Cyprus)	June 2022, 17-19th	" Semiotics of a Meta-Myth: The Selfie in the Cinema ", paper for the 4th International Conference on Semiotics and Visual Communication, Cyprus University of Technology.
Turin (Italy)	April 2022, 14th	" Are You Living in a Computer Simulation? No ", paper for the Incontri sul senso 2022, University of Turin.
Tallinn (Estonia)	February 2022, 25-26th	" Is there a Place for Children in the Facesphere? ", paper for the Congress 2022 "Juri Lotman's Semiosphere", Tallinn University.
Turin (Italy)	December 2021, 22nd	" BABY/BOOMER. Semiotica, generational gap e digital divide da Twitch a Special Age ", paper for the Convegno "Nuovi media, nuovi miti", CIRCe,

		Centro Interdipartimentale di Ricerche sulla Comunicazione, Università di Torino.
Turin (Italy)	December 2021, 16th-18th	“Inferre inferenze. Per un’ermeneutica plurale degli inferni di Dante al cinema dove “di Dante” pesa il giusto” , paper for the Convegno “Schermi oscuri. L’inferno dantesco nel cinema e nei media audiovisivi”, Università di Torino.
Paris (Italy)	October 2021, 22nd	Discussant for International Conference, <i>Le futur du visage</i> , Paris, Fondation Maison des sciences de l’homme (FMSH), Maison Super.
Milan (Italy)	October 2021, 1st	“Magneti, cicatrici, e vari “torturismi” – Il volto residuale (e un po’ perverso) del turismo” , paper for XLIX congresso dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici, IULM.
Urbino (Italy)	September 2021, 7-8th	“Destini del destinante, destini dal destinante. Esplorazioni semiotiche sulle retoriche cinematografiche (e non solo) della destinazione” , paper for the seminario <i>Nuovi “super partes”</i> . <i>La sfera del Destinante</i> , Università degli studi Urbino Carlo Bo.
Paris (France)	June 2021, 23rd	“True Faces and Fake Age(ncie)s from Cinema to Progeria” , paper for the Symposium: “Digital Pinocchio: Face and Fake in Contemporary E-Technological Societies” – CYAS, Paris-Cergy Institute of Advanced Studies.
Shanghai (China)	June 2021, 23rd	“Artificial Intelligence and Visual Simulation” , paper for the Graduate Seminar: “The Semiotics of Artificial Intelligence” – Shanghai University.
Palermo (Italy)	2021, June 8th	“Love, Semiosis and Monsters. Sociosemiotica e alterità della fantafauna cinematografica” , paper for the Seminario: “Orizzonti della sistematica zoologica. Socio-semiotica delle rappresentazioni del vivente”.
Bucharest (Romania)	May 2021, 29th	“Figure, Figural, Disfigurement. Semiotics of the Disfigured Face in the Cinema” , paper for the International Conference “Semiosis in Communication: Culture, Communication and Social Change”, SNSPA (National University of Political Studies and Public Administration).
Turin (Italy)	2021, May 19	“Essi significano – Sul ruolo del volto come dispositivo di senso nelle narrazioni cinematografiche del complotto da John Carpenter a TeneT” , paper for the XXVI Convegno nazionale della Società di Filosofia del Linguaggio (SFL).
Torino (Italy)	2021, May 17th	“Essere Charlie Kaufman – Leggere un’opera omnia cinematografica come autobiografia spirituale” , paper for the Seminario delle Culture Religiose 2021, <i>Autobiografie spirituali</i> , Università di Torino.

Torino (Italy)	2021, May 11th	“Cultural Semiotics of Cinematic Deepfakes” , paper for the International Conference “Celebrity in Crisis, Celebrity and Crisis”, Università di Bologna.
Torino/Viterbo (Italy)	2021, April 28-29	Convegno: Racconti paralleli: la (de)legittimazione della scienza tra media, tecnologia e immaginario . Membro del comitato organizzatore e chair.
Udine/Gorizia (Italy)	2021, March 29	“Vulnerable faces. A (not apocalyptic) journey through narcissism, solipsism, anxiety, depression and other marvelous manifestations of post-media society” , paper MAGIS International Film and Media Studies Spring School XIX edition, Gorizia.
Turin (Italy)	2021, March 4	“AvVolti ritornano - Per un’etnosemiotica facciale attraverso il cinema” , paper for the Seminar “Cronotopi del volto”, Università di Torino.
Freiburg (Germany) Digitally held for the Covid-19	2021 - January 30	“Agnès, JR and Tamasaburō: Cultural Semiotics of the Movies Visages, Villages and The Written Face” , paper for the Symposium Facing Narratives: Tales of the Visage across Cultures, FRIAS (Freiburg Institute for Advanced Studies), Freiburg.
Turin (Italy) Digitally held for the Covid-19	2020 – December 18	“Alla faccetta irritante di Mara Wilson ho sempre preferito il ghigno di Krampus. Per una semiotica grinchiana del Natale cinematografico” , paper for the “Tavola rotonda – Semiotica del Natale”, University of Turin.
Turin (Italy) Digitally held for the Covid-19	2020 - December 15	“Cinema alimentare e distopia attorno a El hoyo di Galder Gaztelu-Urrutia” , guest lecture for the course of Lingua e letterature angloamericane, by prof. Daniela Fargione, University of Turin.
Modena / Reggio Emilia (Italy) Digitally held for the Covid-19	2020 - December 9	“Il destino impresso. Per una teoria della destinalità nel cinema” , guest lecture for the course of Semiotica del cinema e dei media, by prof. Nicola Dusi, University of Modena/Reggio Emilia.
Turin (Italy) Digitally held for the Covid-19	2020 – November 10	“Cibi distopici. Il cinema di finzione come laboratorio di riflessione su umanità, cibo e ambiente” , paper for the conference <i>WeValueFood – Più valore al cibo, alla salute, all’ambiente</i> , University of Turin.
Turin (Italy) Digitally held for the Covid-19	2020 – October 30	“Da Jack-o’-lantern a Michael Myers - Semiotica delle facce e delle interfacce di Halloween” , guest lecture for the course of Comunicazione visiva, by prof. Cristina Voto, University of Turin.
XLVIII Convegno AISS	2020 - October 24	“Il volto che sar(er)à. Considerazioni semiotiche sul futuro che è già stato” . Videosaggio con Cristina Voto.
Shanghai (Cina) Digitally held for the Covid-19	2020 – October 1	“The Semiotic Ideologies of Cinema” , paper for the Graduate Seminar <i>Critical Semiotics: From Sign to Ideology</i> , Shanghai University

Shanghai (Cina) Digitally held for the Covid-19 Emergency	2020 – July 20	“Semiotics of the ‘Mandela Effect’ and Other (Face-Related) Digital Urban Legends” , The Digital Face, Shanghai FACETS Online Symposium, Shanghai University.
Guangzhou (Cina) Digitally held for the Covid-19 Emergency	2020 – June 7	“Sinophile Semiospheres – The Representation of China in Western Cinema” , Jinan University, Guangzhou
Viterbo (Italy) Digitally held for the Covid-19 Emergency	2020 – June 3	“Vero, falso, verosimile. Movimenti semiosferici dalla fiducia al complotto” , Seminario <i>Racconti paralleli: La (de)legittimazione della scienza tra media, tecnologia e immaginario</i> , Università della Tuscia, Viterbo.
Turin (Italy) Digitally held for the Covid-19 Emergency	2020 – May 22	Seminar on “L’attore in primo piano” by prof. Cristina Jandelli.
Turin (Italy) Digitally held for the Covid-19 Emergency	2020 – February 28	“Face ex Machina. Demiurgie facciali dall’occhio di Hal9000 a S1m0ne e Ava” , paper for the Incontri sul Senso 2019/2020, Università di Torino.
Warsaw (Poland) Emergency	2020 – January 28	“Face ex Machina. Demiurgical Faces from the eye of Hal9000 to S1m0ne and Ava” , paper for the ERC Symposium and Meeting of the Senior Advisory Board, <i>Transhuman Visages: Artificial Faces in Art, Science, and Society</i> , PIAST, Polish Institute of Advanced Studies
Verona (Italy)	2019 – December 13	“Animali “fantastici” e dove trovarli: unicornetti, megattere sadiche, polli col visore. Per un bestiario contemporaneo contro la mitopoiesi del virtuale” , paper for the Congress “L’altro volto del reale. Il virtuale nella comunicazione e nelle arti contemporanee”, IUSVE – Istituto Universitario Salesiano di Venezia e di Verona.
Genova (Italy)	2019 – December 5-7	“Il radicale postmoderno contemporaneo. Il trionfo del pastiche e l’estetica dell’autocitazione fra cinema, Netflix e YouTube” , paper for the Conference “The Postmodern Condition. Forty Years Later”, Università di Genova.
Madrid (Spain)	2019 – November 7	Report for the EIT Food WeValueFood Project, WP5 (Communication & Dissemination Plan), Universidad Autónoma de Madrid (UAM).
Siena (Italy)	2019 – October 25-27	“L’inquadratura semioggettiva e il problema dell’enunciazione filmica” , paper for the XLVII congresso AISS – Le enunciazioni e le immagini, Università di Siena.

New York (USA)	2019 – October 14-15	“Grande Bouffes, Super Sizes, Space Valleys and Cowspiracies. New Generations and Axiologies of Food in Cinema and Media” , paper for the International Conference “Food for Thought: Nourishment, Culture, Meaning”, New York University.
Shanghai (China)	2019 – July 1-4	“Chinas Van Goghs. Hypothesis for a Transnational Cultural Heritage through Representation of Faces in Chinese-Western Culture and Cinema” , Keynote speaker for the International Congress “Semiotics of Cultural Heritage”, Shanghai University.
Belfast (Northern Ireland)	2019 – May 29	Report for the EIT Food WeValueFood Project, WP5 (Communication & Dissemination Plan), Queen’s University Belfast.
Turin (Italy)	2019 – February 26	“Paraliponomi della cinematomachia ovvero l’infame storia di Alan Smithee” , paper 2018-2019 Meetings on Meanings: “On Anonymous Meaning”, Università di Torino.
Palermo (Italy)	2018 – December 1	“Elementi di coprosemiotica” , XLVI Congresso AISS.
Parma (Italy)	2018 – November 12	“Un varco strettissimo: cinema e destinalità” , Workshop CUC – Ricerche dottorali. Fondi e metodi.
Bologna (Italy)	2018 – October 10	“Segreti e segreti del film. Percolazioni dell’occulto nell’immagine e nella narrazione cinematografica e ricadute sugli immaginari” , Scuola Superiore di Studi Umanistici di Bologna.
Shanghai (China)	2018 – September 26	“Ellipses and Amnesias. Poetics and Figures of Time in Contemporary Sinascape” , paper for the Symposium <i>Semiotics of Contemporary Arts in China</i> , Shanghai University.
Sozopol (Bulgaria)	2018 – September 8	“Le Voyage dans les Celebrities Porn Aesthetics of a Peculiar Category” , paper for the XXIII Early Fall School of Semiotics <i>Love and Sex in the Digital Age</i> .
Turin (Italy)	2018 – June 8-9	“Luigi Serafini, Kunizo Matsumoto, Leos Carax. The Unbridled Meaning of Unsignified Signifiers” , paper for the International Symposium <i>Ancient and Artificial Languages in Today’s Culture</i> , University of Turin and Ludwig-Maximilians-Universität München.
Moncalieri (Italy)	May	“Introduzione alla semiotica e ai media studies” , Lecture for Gabriella Pernechele’s course on Philosophy at the Liceo Scientifico Ettore Majorana
Gorizia (Italy)	2018 – March 6	“Around A Film Unfinished – Semiotics and Hermeneutics of a Layered Documentary” , paper for the XVI Magis International Film Studies Spring School.
Turin (Italy)	2018 – February 27	“I volti dell’imponderabile – Sulla fisiognomica facciale delle istanze destinali nel cinema” , paper for the 2017-2018 Meeting on Meaning, Università di Torino.

Potsdam (Germany)	2018 – Jan-Feb	"Karagarga, or Treasure Island. On Moderation as a Knowledge Engine in Secret Online Communities" , paper for the International Symposium "Est modus in networks: the language of moderation in Internet", University of Potsdam (Berlin).
Palermo (Italy)	2017 – December 1	"Il paradosso dermatoglifico. Sulla discorsivizzazione del tatuaggio da Melville a Instagram" , paper for the International Conference "Tattoo Iconologies", Università di Palermo.
Turin (Italy)	2017 – November 16	"71 (more or less) Fragments of a Filmography of Chance" , paper for the 2017 Doctoral Meetings, Università di Torino.
Cassino (Italy)	2017 – October 6	"Io, l'idiosincrasia - Sul grande rimosso della semiotica" , paper for the XLV AISS Congress, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale.
Turin (Italy)	2017 – July 4	"Blue Whale - The Joy of Public (Over)Interpretation" , paper for the symposium "Public Interpretation: Sharing Meaning in the Era of Extreme Virality", University of Turin.
Kaunas (Lithuania)	2017 – June 26-30	"Semiotics (of Cinema) is not Dead" , paper for the IASS-AIS World Congress, University of Technology.
Potsdam (Germany)	2017 – May 23	"Pokémon and the PETA, the (not so) Odd Couple. Viral Extremeness as a Semiotic Strategy" , paper for the conference "Virality of the Extreme Images", Universität Potsdam.
Cork (Ireland)	2017 – May 19	"Forever Dying: Film and the Aesthetics of the Coma" , paper for the 3rd International Alphaville Conference, University College Cork.
Cork (Ireland)	2017 – April 24	"Filming Fate – An Introduction to the Unfilmable from a (not only) Semiotic Perspective" , seminar at UCC, University College Cork.
Dublin (Ireland)	2017 – April 13	"Theory of the Unfilmable – An Introduction" , paper for the 13th Annual Irish Screen Studies Seminar.
Turin (Italy)	2016 – December 14	"Da morire dal ridere – Ideologemi della catastrofe cinematografica e sue declinazioni tragicomiche" , paper for the symposium Katastrophè – Riflessioni sul discorso catastrofico, Università di Torino.
Palermo (Italy)	2016 – December 2	"Zoosemiotica dei Pokémon" , paper for the International Congress Zoosemiotics 2.0, Museo Internazionale delle Marionette.
Lisbon (Portugal)	2016 – November 29	"Allospaces: Mind-Topia and the Unfilmable" , paper for the International Conference on Space and Cinema, University of Lisbon
Rome (Italy)	2016 – November 25	"The Present Absent – The Sublime and Cinema from Romanticism to Postmodernism" , paper for the XXII International Conference of Film Studies, Roma Tre University.

Pisa (Italy)	2016 – October 9	“Gli occhi dei droni nell’immaginario del cinema” , seminar for Internet Festival 2016, Pisa, Cittadella Galileiana (with Mauro Alovio).
Novedrate (Italy)	2016 – September-October 30-2	“Semiotica dei droni. Per una narratologia oggettuale interpolata con la teoria onto-cartografica” , paper for the XLIV AISS Congress, University eCampus.
Turin (Italy)	2016 – May 25	“Ragazzacci 2.0 o del cattivo gusto online. Topologie, modulazioni e resilienze nelle geografie culturali dei social media” , paper 2015-2016 Meetings on Meaning: “Semiotica della viralità: per una epidemiologia del senso”.
Turin (Italy)	2016 – May 4	“Semiotica dell’ineffabile - Attorno al non filmabile” , paper for Incontri dottorali 2015-16, University of Turin.
Turin (Italy)	2016 – February 26	“Dal fuori campo al non filmabile. Dalla tecnica all'estetica” . Guest lecture for Prof. Silvio Alovio's course on Cinema e comunicazione audiovisiva, University of Turin.
Turin (Italy)	2014 – May	“Nymphomaniac by Lars Von Trier” . Guest lecture for Dr. Giuseppe Tipaldo's course on Content Analysis, University of Turin.
Turin (Italy)	2014 – May	“La grande bellezza...del cinema” . Guest lectures for Dr. Giuseppe Tipaldo's course on Sociologia della comunicazione, SAA (Scuola di amministrazione aziendale) and IED (Istituto Europeo di Design).

Advanced Seminars

Cork (Ireland), March-May 2017 - Delivered 12 lecture hours on film theory as part of the core module "Film and Screen Cultures and Industries" (texts from: Carol J. Clover, Jacques Derrida, Michel Foucault, Frederic Jameson, Anne Friedberg, Eduardo Viñuela Suárez), MA in Film and Screen Media, University College Cork.

Turin, Collegio Einaudi, March-April 2019 – Delivered 10 lecture hours for the seminar “Cinema e rivoluzione digitale”:

1. **“Film e video: dalla sala cinematografica a Youtube”**
2. **“Passato e futuro: dalla nostalgia alla distopia”**
3. **“Identità e autoritratto: dal cinema contemporaneo ai nuovi media”**
4. **“Verità e menzogna: dalla fiducia al complottismo”**
5. **“Vedere e sentire: dai droni alla realtà virtuale”**

Turin, Collegio Einaudi, March-June 2020 – Delivered 30 lecture hours for the seminars **“Pensiero Critico. Realtà e finzione nei media contemporanei - il cinema come strumento di interpretazione della società”**; **“Semiotics for Dummies. Comprendere**

l'ambiente comunicativo che ci circonda"; "Il valore del cibo. Costruzione di una strategia comunicativa per sensibilizzare le nuove generazioni".

Turin, Collegio Einaudi, October 2020-June 2021 – Delivered 21 lectures (total 84 hours) for the seminar *Saturday Morning Live* (designed and organized by myself).
Co-hosts and titles:

- **Specismo e antispecismo - La resilienza fra animali umani e animali non umani – With Dario Martinelli**
- **Cina e Occidente - Modelli di resilienza e culture comparate – With Jia Peng**
- **L'amministrazione del territorio e delle comunità locali: storie vicine e lontane di resilienza – With Giorgio Ferraris**
- **La città in gioco - Rigenerazione urbana vs gentrificazione – With Mattia Thibault**
- **Big data e data visualization: resilienza tecnologica fra umano e transumano – With Everardo Reyes**
- **Resilienza e religioni nell'era della globalizzazione post-pandemica – With Massimo Leone**
- **Il pianeta terra e la sua energia: scatti fotografici e necessità di interventi strategici – With Armin Linke**
- **Economia globalizzata e soggetti fragili – With Antonio Soggia & Virginia Sabatini**
- **Gender (In)Equalities - Resilienza e rapporti di genere – With Federica Turco**
- **Dinamiche identitarie e resilienze nel mondo online – With Gabriele Marino**
- **Culture del cibo fra ieri, oggi, e domani - Resilienza e alimentazione – With Simona Stano**
- **Resilienza e linguaggio fra mondo offline e online – With Ilaria Fiorentini**
- **Antifragilità: Sport e resilienza – With Giuseppe Vercelli**
- **Senseable cities – With Carlo Ratti**
- **Gamification, serious games e trauma - La resilienza in gioco – With Gianmarco Thierry Giuliana & Vincenzo Idone Cassone**
- **Realtà aumentata, VR e immersività – With Federico Biggio**
- **Uncanny Valley, Deepfake, e altre simpatiche mostruosità. Vulnerabilità e resilienza dei volti nelle culture digitali contemporanee – Alone**

Turin, Collegio Einaudi, October 2021-June 2022 – 20 lectures for the seminar *Piove, è mercoledì, sono in Collegio* (designed and organized by myself).
Co-hosts and titles:

- **La moneta e il credito: tanta creatività ma anche qualche lezione da trarne – With Roberto Traini**
- **La transizione energetica: dobbiamo correre – With Nicola Armaroli**
- **Fenomenologia oscura del turismo – Alone**
- **Mediantropia: fare formazione nell'epoca dei media *always on* / Immaginare un futuro sostenibile – With Lorenzo Denicolai**
- **Lavorare sulle immagini dei volti con l'intelligenza artificiale – With Lia Morra**
- **Dentro/Fuori: analisi dei punti di vista anomali nell'iconografia sacra – With Jenny Ponzio**
- **Quando l'arte incontra il territorio: pratiche educative in Piemonte – With Federica Tabbò**
- **Alla scoperta di una esperienza pionieristica nel campo delle trasformazioni sostenibili nelle aree montane – With Tobias Luthe**
- **Dal lavoro canonico alla professione dell'influencer gastronomico – With Giano Lai & Francesca Manunta**
- **Arte, corporeità, ambiente (possibilità di un laboratorio pratico) – With Silvia Barbotto**
- **Conflitto in Ucraina: approfondimento e dibattito – With Stefano Ruzza & Gabriele Natalizia**
- **Economia circolare – With Antonio Massarutto**

- **AMI – Alberi Millenari d'Italia – With Tiziano Fratus**
- **Critical, political and social game design – With Riccardo Fassone**
- **La protezione dei dati alla luce degli attacchi informatici – With Mauro Alovisio & Elena Maria Iafolla**
- **Con grazia e coraggio - come diventare una leader donna senza rinunciare ai propri sogni – With Marianna Crestani**
- **Semiotica, estetica dei media digitali e design della comunicazione – With Alessandro Carnevale**
- **Cinema itinerante e sostenibile – With Fabio Gianotti & Silvia Bongiovanni**
- **Il ruolo delle persone nella realizzazione del "successo sostenibile" delle PMI italiane – With Federico Versace**

#SEMIOBOOMER (designed and driven with Gabriele Marino) – (2020 – in progress)

Ep.	Guests	Theme/Book
1	Bruno Surace	Il destino impresso. Per una teoria della destinalità nel cinema
2	Massimo Leone	On Insignificance. The Loss of Meaning in the Post-Material Age
3	Giorgio Sancristoforo & Andrea Valle	Musica e radiazioni
4	Mattia Thibault	Ludosemiotica
5	Emanuele Niola	Che cos'è un rebus
6	Tiziana Migliore	Vedere ad arte. Iconico e icastico
7	Gianfranco Marrone	La fatica di essere pigri
8	Valentina Tanni	Memestetica
9	Isabella Pezzini & Luigi Virgolin	Usi e piaceri del turismo
10	Federico Biggio,	Meaning-Making in Extended Realities
11	Victoria Dos Santos, Gianmarco Giuliana	
12	Ilaria Ventura Bordenca Claudio Paolucci	Essere a dieta. Regimi alimentari e stili di vita Persona. Soggettività nel linguaggio e semiotica dell'enunciazione
13	Mario Tirino	Postspettatorialità. L'esperienza del cinema nell'era digitale
14	Raffaele Alberto Ventura	Radical Choc
15	Giorgio Grignaffini & Nicola Dusi	Capire le serie TV
16	Enrico Pitzianti	La cultura sul web
17	Ugo Volli	Il resto è interpretazione. Per una semiotica delle scritture ebraiche
18	Francesco Mangiapane	Cuccioli. Critica dei cartoni animati
19	Massimo Leone	Colpire nel segno + Scevà. Parasemiotiche
20	Tarcisio Lancioni	E inseguiremo ancora unicorni
21	Gabriele Marino	Frammenti di un disco incantato
22	Bianca Terracciano & Isabella Pezzini	La moda fra senso e cambiamento
23	Kenneth Goldsmith	Duchamp is my lawyer
24	Francesco Di Maio	Dark Deleuze

25	Giuseppe Previtali	L'ultimo tabù
26	Giovanna Cosenza	Cerchi di capire, prof
27	Lev Manovich	Cultural Analytics
28	Henry Jenkins	Comics and Stuff
29	Michele Cometa	Cultura visuale
30	Maria Giulia Dondero	The Language of Images. The Forms and the Forces
31	Carlos Scolari & Paolo Bertetti	Media Archaeology
32	Matteo Meschiari	Antropocene fantastico
33	Giuseppe Mazzarino	Fredens Havn
34	Federico Bellentani	The Meanings of Built Environment
35	Francesca Polacci	Inquadrare per creare
36	Maria Pia Pozzato	La camera di Henriette
37	Claudia Attimonelli	Estetica del malessere
38	Fulvio Abbate	Dialogo su Barthes
39		Speciale #semiodemic (con Anna Maria Lorusso - Francesco Mangiapane - Francesca De Benedetti - Massimo Leone - Maria Cristina Addis - Claudio Paolucci - Federico Montanari - Giovanna Cosenza - Francesco Mazzucchelli) – co-condotto con Vincenzo Idone Cassone
40	Martina Federico & Ruggero Ragonese	Pubblicità e cinema
41	Deborah Lupton	The Face Mask in Covid-Times
42	Simone Arcagni	Cinema Futuro
43	Giorgio Borrelli	Ferruccio Rossi-Landi
44	Valentina Manchia	Il discorso dei dati
45	Luca Cesari & Franciscu Sedda	Speciale #Foodologies 1
46	Emily Contois & Fabio Parasecoli	Speciale #Foodologies 2
47	Franciscu Sedda & Paolo Sorrentino	Lexia: Isole
48	Daniele Barbieri	Testo e processo
49	Bruno Surace, Gabriele Marino, Andrea Valle	Miscellanea
50	Guido Ferraro	Teorie della narrazione
51	Paolo Peverini	Alla ricerca del senso. Bruno Latour e la semiotica
52	Ugo Volli	Donne di Casa Boschi
53	Valentina Pisanty	I guardiani della memoria
54	Federica Timeto, Stefano Gensini, Dario Martinelli	Bestiario Haraway / La voce e il logos
55	Anna Maria Lorusso & Stefano Traini	La filosofia di Umberto Eco / Le avventure intellettuali di U. Eco
56	Daniele Salerno & Pierluigi Cervelli	Stranieri nel ricordo / La frontiera interna
57	Gaetano Berruto	Linguistica e semiotica

58	Paola Giulia Pietrandrea	Comunicazione, dibattito pubblico, social media
59	Alessandro Carnevale	Instagram e la lattuga
60	Claudio Paolucci	Cognitive Semiotics
61	Amy Bentley & Simona Stano	Food for Thought
62	Ruggero Eugeni	Capitale algoritmico
63	Franco "Bifo" Berardi &	E: la congiunzione
64	Alessandro Sarti	
65	Emanuele Coccia	Filosofia della casa
66	Andrea Valle	The Uncanny Valle
67		Speciale #TikTok (con Bianca Terracciano - Marco Nicotra - Alice Valeria Oliveri - Cosimo Marco Scarcelli - Lorenzo Denicolai - Valeria Garozzo)
68	Pietro Adamo & Cristina Voto	Hardcore
69	Vincenzo Santacangelo	Sugli iperoggetti
70	Stefano Bartezzaghi	Mettere al mondo il mondo
71	Cristina Voto	Monstruos Audiovisuales
72	Edoardo Camurri	Per il 100ario dell'Ulisse di Joyce
73	Dario Martinelli	The Intertextual Knot
74	Stefania Caliandro	Morphodynamics in Aesthetics
75	Gianfranco Marrone	Semiotics of the Text
76	Maurizio Ferraris	Post-Colonial Studies
77	Vera Gheno	Identità, lingua, e ovviamente a
78	Fulvio Abbate	Speciale Pasolini 100
79	Massimo Leone	A che punto siamo con la Face Semiotics?
80	Valeria Burgio	Rumore visivo. Semiotica e critica dell'infografica
81	Valerio Mattioli	Exmachina. Storia musicale della nostra estinzione 1992 → ∞
82		Speciale Whatsapp (con Ilaria Fiorentini, Barbara Mazzotta, Filippo Domaneschi, Giuseppe Paternostro)
83	Luciano Floridi	L'impatto delle A.I. nell'infosfera

Participation and Organization of Events

- 2021, April 28-29th: co-organization with Giacomo Nencioni, Lorenzo Denicolai and Mario Tirino of the symposium "Racconti paralleli. La (de)legittimazione della scienza tra media, tecnologia e immaginario", Università della Tuscia.
- 2014-in progress: active participation in all the activities organized and conducted by the Circe, University of Turin.
- 2018 (March 19th), Discussant for the lecture "Nuovo Cinema Web. Netflix, Hulu Amazon: la rivoluzione va in scena", University of Turin, with Ester Corvi and Silvio Alovio.

- 2018 (January 18th), Discussant at the inauguration of the photo exhibition “Le donne di Ravensbrück” and author of the interpretative comment of the show. Cascina Roccafranca, Turin.
- 2017-2018: organization and coordination of the Doctoral Meetings for the Ph.D students of “Semiotics and Media”, University of Turin (people involved: Bruno Surace, Vincenzo Idone Cassone, Gianmarco Thierry Giuliana, Silvana Milenova, Mihail Vuzharov).
- 2016: co-organization with Vincenzo Idone Cassone, Mattia Thibault, Simona Stano and Marta Milia of the symposium *Katastrophè – Riflessioni sul discorso catastrofico*, December 14-15th, University of Turin.
- 27/04/2016: Discussant for “GAME OF DRONES – Seminario dedicato ai cambiamenti introdotti dall'uso dei droni nelle politiche e nelle culture della visione contemporanea”, Bibliomediateca Mario Gromo, Turin.
- 17/10/2015: co-organization of the Opening of the new MuseoLab of the MuFant (Museo del Fantastico e della Fantascienza, Turin). Management of activities of Design Fiction with the audience.
- 2015, 2016, 2017, 2018, 2019 (September/October). Co-organization of the stand “Circe” and related activities for the Notte dei Ricercatori, Turin.
- 2014, June 8-20, Cyprus University of Technology, Limassol, Participation at the Erasmus Intensive Program “Semiotics & Advertising Practices”.

Social Media Management and Web Design

2020 – in progress: Management of FACETS Facebook, Instagram and YouTube Pages.

2018 – in progress: Management of Lexia Facebook and YouTube Pages (together with Gabriele Marino, today principal manager of the page).

2018: construction of the website lexia.to.it (together with Simona Stano, today principal manager of the site).

Before 2014

Part-time work as a promoter in electronics stores (selling TVs, cameras and videocameras) and night stocktaker.