

Curriculum vitae et studiorum

Dario Tomasi, professore associato

Nato a Torino il 2.3.2957 e residente a Torino, Largo Montebello n. 33 (cap. 10124), tel. 011/88.45.31.

TITOLI

Professore associato confermato di Storia del cinema presso il Dipartimento di Arte, Musica e Spettacolo (Facoltà di lettere e Filosofia) dell'Università degli studi di Torino.

Borsa di studio della durata di due anni (1988-1990) del Ministero della pubblica istruzione Giapponese

Docente dell'AIACE di Torino di corsi di aggiornamento sul linguaggio, il racconto e la storia del cinema per insegnanti delle scuole medie superiori tenuti continuativamente nel periodo (1981-1988 e 1990-2006)

Responsabile scientifico del progetto Arca di Giò (Archivio audiovisivo dell'infanzia e della gioventù) per conto della Provincia di Torino

PUBBLICAZIONI

2009

Bellezza e tristezza. Il cinema di Mizoguchi Kenji, (a cura di), Lo Sguardo dei maestri (Pordenone-Udine), Il castoro, Milano 2009.

La parola distante. Conversazione e messinscena nel primo Mizoguchi. I film muti (1925-1935), in *Bellezza e tristezza. Il cinema di Mizoguchi Kenji*, Dario Tomasi (a cura di), Lo Sguardo dei maestri (Pordenone-Udine), Il castoro, Milano 2009, pp. 65-93.

Lo sguardo di Abe. Passione, voyeurismo e teatralità ne L'impero dei sensi, in Roberto Alonge (a cura di), *L'impero dei sensi. Da Euripide a Oshima*, Edizioni di Pagina, Bari 2009, pp.323-340.

Giappone: gruppo di famiglia in un interno, in Stefano Locati (a cura di) *Asian Film Festival 7*, Roma 2009, pp. 21-26.

L'estetica del corpo, il fascino della morte: Yukoku e il cinema di Mishima, in Lia Furxhi, Gianni Volpi (a cura di), *In breve. A proposito di corti di grani autori del 900*, CNC, Torino, pp. 115.120.

Identità, crimine, ssesualità: cinema e politica secondo Oshima, in Stefano Francia Celle (a cura di), *Nagisa Oshima*, Il Castoro – Torino Film Festival, Milano – Torino, pp. 60-87.

2008

Il cerchio e la spada. I sette samurai di Kurosawa Akira, Lindau, Torino (ristampa)

Il cinema d'autore europeo degli anni Cinquanta e Sessanta, in Paolo Berretto (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema*, Utet, Torino, pp. 185-204.

Il cinema d'autore in Giappone, in Paolo Berretto (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema*, Utet, Torino, pp. 207-220.

«Primavera, estate, autunno, inverno e ancora primavera» di *Kim Ki-duk*, in Sara Cortellazzo, Massimo Quaglia (a cura di), *Cinema e religione. Forme e spiritualità e della fede*, Celid, Torino, pp. 83-88.

2007

Figure in transito. Analisi comparata di Yojinbo e Per un pugno di dollari, in Paolo Amalfitano, Loretta Innocenti (a cura di), *L'Oriente. Storia di una figura nelle arti occidentali (1700-2000)*,

Associazione Sigmondo Malatesta, Bulzoni, Venezia – Roma 2007, pp. 575-592.

Verso la quarta onda. Appunti sulla nascita del cinema giapponese contemporaneo, in Giacomo Calorio, *Mondi che cadono. Il cinema di Kyrosawa Kiyoshi*, Museo Nazionale del Cinema – Il Castoro, Torino – Milano 2007, pp. 249-273.

La città proibita di Zhang Yimou, «Cineforum», n. 476

Viaggio a Tokyo. *Ozu Yasujiro*, Lindau, Torino (ristampa)

2006

Le forme del doppio: riflessi, soggettive e volti divisi in Ghost in the Shell, in «La valle dell'Eden», n. 16, gennaio-giugno 2006, pp. 107-114.

Anime ferite. Il cinema di Miike Takashi, (cura di), Il Castoro – Museo nazionale del Cinema, Milano – Torino, 2006.

Giappone: 2 generazioni al lavoro, in «Cineforum», n. 457, settembre 2006.

Ultracorpi a 15 pollici – Pulse-Kairo di Kiyoshi Kurosawa, in «Cineforum», n. 458, ottobre 2006, pp. 56-59.

2005

Appunti sul cine-yakuza, in «Cineforum», n. 450, dicembre 2005, pp. 60-67.

Verso la modernità: la svolta produttiva nel cinema giapponese degli anni 50 e 60, in «Cineforum», n. 447, settembre 2005, pp. 52-59.

2004

Lezioni di regia. Forme e modelli della messinscena cinematografica, Utet, Torino.

2003

Il cinema di Vittorio De Sica, in *Storia del cinema italiano*, Vol. VIII, a cura di Marco De Giusti, Edizione di Bianco e nero - Marsilio, Roma - Venezia.

Le forme dell'armonia: Fiore d'equinozio di Ozu Yasujiro, in *L'interpretazione del film*, a cura di Paolo Bertetto, Marsilio, Venezia.

2002

Lavagne di celluloidi. La scuola nel cinema (a cura di, con Massimo Quaglia), Aiace/ Provincia di Torino

Il cinema d'autore europeo degli anni Cinquanta e Sessanta in Paolo Bertetto (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema. Autori, film, correnti*, Utet, Torino, pp. 177-196.

Il cinema d'autore in Giappone, in Paolo Bertetto (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema. Autori, film, correnti*, Utet, Torino, pp. 197-210.

Voci, generi e identità. Il cinema muto giapponese, in «Bianco Nero», n. 1, febbraio.

2001

Internet per il cinema (con Luca Aimeri), Utet, Torino.

Il cinema giapponese contemporaneo. Tradizione e modernità (a cura di, con Giovanni Spagnoletti), Lindau - Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, Torino.

2000

Narrazione in progress, in «Bianco & Nero», n. 5, settembre-ottobre, pp. 60-7.

Un'eclittica coerenza: Il cinema di Mizoguchi Kenji, in *Bellezza e crudeltà. Il cinema di Mizoguchi Kenji*, I quaderni del Lumière, n. 31, Cineteca del comune di Bologna.

Il cerchio ambiguo: Strade perdute e il racconto fantastico, in AA.VV., *David Lynch*, Paravia/Scriptorium Torino.

Il viaggio di O-Yuki: tra melodramma shinpa e nuovo realismo, in «Close Up», n. 9, gennaio-marzo 2000.

1999

Incontri e conflitti: percorsi narrativi in Ed Wood e Mars Attack in AA.VV., *Tim Burton*, Seconda Edizione, Paravia/Scriptorium, Torino.

Dentro l'adattamento: Carne tremula, in AA.VV., *Pedro Almodovar*, Paravia/Scriptorium, Torino.

Gli uomini che camminano sulla coda della tigre. Shakespeare e teatro No in Kurosawa, in Fabrizio De Riu (a cura di), *Lo schermo e la scena*, Marsilio, Venezia.

1998

Kenji Mizoguchi, Il Castoro cinema, Milano

Letteratura e cinema, (con Sara Cortellazzo), Laterza, Roma-Bari.

«*Delitto e castigo*». *Osservazioni sul campo e controcampo* in Stefano Boni, Claudia Gianetto (a cura di) *Finlandesi probabilmente...*, Lindau, Torino

Tracce d'oriente, in Michele Fadda, Rinaldo Censi (a cura di), *Kitano Beat Takeshi*, Stefano Sorbini Editore, Parma.

1997

Ozu Yasujirô. Viaggio a Tokyo, Lindau, Torino

I modi dell'identificazione in Psycho, in "Garage – Alfred Hitchcock", n. 11, Paravia, Torino

El cine japonés: de la llegada del sonoro al final de la Segunda Guerra Mundial, in AA.VV., *Historia general del cine. Europa y Asia(1929-1945)*, Vol. IX, Catedra, Madrid

1996

El cine japonés de los años 50, in AA.VV., *Historia general del cine. Europa y Asia(1946-1959)*, Vol. IX, Catedra, Madrid

Noir. "Les Diaboliques". La doppia macchinazione, L. Quaresima (a cura di), *Il cinema e le altre arti*, La Biennale di Venezia/Marsilio

Dalla letteratura al cinema: Tanizaki, Kawabata e Mishima, in "Cipangu Monogatari", Aitsuga, Roma

Modelli di costruzione dell'autore: il caso Mizoguchi, in "Fotogenia - Oltre l'autore II" n. 3, Clueb, Bologna 1996.

1995

Il manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi (con Gianni Rondolino), Utet, Torino

El nuevo cine japonés, in AA.VV., *Historia general del cine. Nuevos cines (años 60)*, Vol. XI, Catedra, Madrid.

1994

Il cerchio e la spada. I sette samurai di Kurosawa Akira, Lindau, Torino

Momenti di storia del linguaggio cinematografico, in G. Baldi, S. Giusso, M. Razeti, G. Zaccaria, *Dal testo alla storia. Dalla storia al testo, Letteratura italiana con pagine di scrittori stranieri*, Vol. III, Paravia, Torino.

Un'immagine divisa in due. Forme della differenza e dell'armonia, in "Garage - Jane Campion", n. 1, Scriptorium, Torino

Il giro della prigione, in "Garage - Clint Eastwood", n. 2, Scriptorium, Torino

1993

De la literatura al cine: Tanizaki, Kawabata y Mishima, in "Nosferatu. Revista de cine", n. 11, Barcelona

Los japoneses, el melodrama Y el amor, in "Nosferatu. Revista de cine", n. 11, Barcelona

1991

Yasujirô Ozu, La Nuova Italia, Firenze

1990

Racconti crudeli di gioventù (a cura di, con Marco Müller), EDT/Festival Internazionale Cinema Giovani, Torino

1988:

Cinema e racconto: il personaggio, Loescher, Torino

Sequenze. Introduzione al linguaggio cinematografico, Aiace, Torino

Soggettiva d'autore, in "Carte semiotiche", n. 4-5, settembre

"Materiali" e "Proposte di lettura filmica" in R. Ceserani, L. De Federicis, *Il materiale e l'immaginario*, Vol. IX, Loescher, Torino

1987

New York, New York. La città, il mito e il cinema (a cura di, con D. Giuffrida e S. Cortellazzo), Aiace/Comune di Torino

La conquista di Manhattan. Ambiente, personaggi e intreccio nella narrazione urbana, in S. Cortellazzo, D. Giuffrida, D. Tomasi, *New York, New York*, cit.

1986

Agatha Christie, il giallo e il cinema (con S. Cortellazzo), Aiace/Comune di Torino

Hitchcock e hitchcockiani (a cura di, con A. Barbera, S. Cortellazzo), Aiace/Comune di Torino

Coment peut-on être hitchcocko-highsmithien?, in A. Barbera, S. Cortellazzo, D. Tomasi, *Hitchcock e hitchcockiani*, cit.