



SOMMARIO

0. Generalità

1. Titoli di studio, *iter* e posizione attuale

2. Riassunto dell'attività scientifica e didattica

3. Pubblicazioni e attività scientifica

3.1. Pubblicazioni

3.1.1. Tesi di dottorato

3.1.2. Volumi

3.1.3. Bibliografie

3.1.4. Saggi comparsi su riviste, volumi, atti di convegno

3.1.5. Curatele di atti di convegni e volumi miscellanei

3.1.6. Recensioni

3.1.7. Schede

3.1.8. Capitoli di manuali

3.2. Borse di studio

3.3. Coordinamento delle o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca

3.4. Partecipazione come relatore a convegni, seminari ed eventi di carattere scientifico

3.5. Mostre

3.6. Premi, riconoscimenti e altre distinzioni conseguite

3.7. Partecipazione a comitati redazionali

3.8. Partecipazione a comitati organizzativi di convegni, seminari ed eventi di carattere scientifico

3.9. Partecipazione a commissioni di concorso

4. Attività didattica

4.1. Insegnamenti

4.2. Lezioni su invito

4.3. Tutorato disciplinare e collaborazioni con università

4.4. Tesi seguite e correlazioni

4.5. Tirocini curriculari

4.6. Commissioni d'esame

0. GENERALITÀ

Nome e Cognome: Lorenzo Resio

Data di nascita: [REDACTED]

Codice fiscale: [REDACTED]

Indirizzo: [REDACTED]

Recapito telefonico: 0116704745 (ufficio), [REDACTED]

e-mail: lorenzo.resio@unito.it

Matricola: [REDACTED]

Ruolo: Ricercatore (Rtd-A) in Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11)

Sede di lavoro: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Via Sant'Ottavio 20 - Stanza 309b1

1. TITOLI DI STUDIO, ITER E POSIZIONE ATTUALE

Laurea triennale in Lettere, conseguita presso l'Università di Torino il 13 novembre 2014, *tutor* Prof.ssa Laura Nay. Il titolo della tesi è *Un «povero mozzo» che imita Manzoni recitando i 'Sepolcri': Giuseppe Garibaldi e il romanzo*.

Laurea specialistica in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana, conseguita presso l'Università di Torino il 10 novembre 2016, *tutor* Prof.ssa Laura Nay, con la votazione di 110/110 con lode. Alla tesi, dal titolo *'Interpretazione di Malebolge': dalla tesi al libro*, è stata conferita la dignità di stampa.

Dottorato di ricerca in Lettere (XXXIV ciclo), conseguito *cum laude* presso l'Università di Torino il 14 marzo 2022, *tutor* Prof.ssa Laura Nay con una tesi dal titolo *Oltre la Sanguineti's Wunderkammer: per un archivio esteso di autori e fonti*.

Culture della materia in Letteratura italiana (L-FIL-LET/10), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, con nomina del 23 giugno 2020.

Culture della materia in Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, con nomina del 9 gennaio 2020.

Ricercatore universitario a tempo determinato di tipo A in Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, con nomina del 1 ottobre 2022.

Abilitazione Scientifica Nazionale in Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11), con decorrenza al 29/11/2034.

Revisore esterno per la VQR ANVUR (2020-2024): valutazione di 27 titoli.

2. RIASSUNTO DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Ho pubblicato, da solo o insieme ad altri, due volumi [3.1.2], due bibliografie [3.1.3], trentadue articoli (su riviste, volumi o atti di convegno) [3.1.4], tredici recensioni [3.1.6], quattro capitoli di manuali [3.1.8] e curato tre numeri speciali di rivista [3.1.5]. Nell'ambito delle Celebrazioni del bicentenario della nascita di Francesco De Sanctis, ho coordinato l'allestimento della mostra

documentaria e bibliografica *Francesco De Sanctis e Torino* [3.1.6; 3.5] e partecipato alle attività del gruppo di lavoro per la redazione della *Bibliografia desanctisiana* [3.1.3; 3.3], oltre ad altri progetti di ricerca sulla letteratura contemporanea [3.3]. Afferisco ai Centro Studi Interuniversitari *Edoardo Sanguineti* e *Guido Gozzano-Cesare Pavese*, dei quali sono segretario. Faccio parte del comitato scientifico di riviste scientifiche e di fascia A e della redazione di collane editoriali [3.7]. Sono intervenuto in qualità di relatore a trentasette convegni o seminari [3.4] e ho contribuito all'organizzazione di ventitré convegni, seminari o eventi di carattere scientifico [3.8].

ATTIVITÀ DIDATTICA

Ho tenuto numerosi seminari e lezioni su invito, per un totale di oltre cento ore di didattica [4.1]. Sono stato nominato tutor di Letteratura per ragazzi (L-FIL-LET/11) per il corso di laurea in DAMS dell'Università di Torino per gli anni accademici 2019-2020 (40 ore), 2020-2021 (40 ore) e 2021-2022 (100 ore) e ho collaborato con il consorzio interuniversitario ICoN (Italian Culture on the Net) per la stesura delle tracce d'esame relative all'area di Letteratura italiana contemporanea [4.2]. Dal 2022 sono docente di Letteratura italiana contemporanea nei corsi di laurea in Dams, Scienze della Comunicazione, Cam, Letteratura, Filologia e Linguistica italiana, Moda e Cultura d'Impresa e Scienze della Formazione Primaria dell'Università di Torino. La mia attività didattica si è concretizzata anche nel seguire e discutere, in qualità di tutor o co-tutor, ottantotto tesi di laurea di primo o di secondo livello [4.3]. Partecipo alle commissioni d'esame di Letteratura italiana contemporanea 1 e 2, Letteratura per ragazzi, Letteratura e media, Metodi e strumenti per la didattica della letteratura italiana e Letteratura italiana (Collegno) e presiedo quelle di Letteratura italiana e illustrazione, Letteratura italiana e narrativa disegnata, Letteratura italiana nella contemporaneità (O-Z) e Letteratura italiana e cultura visuale [4.4].

3. PUBBLICAZIONI E ATTIVITÀ SCIENTIFICA

3.1. PUBBLICAZIONI

3.1.1. TESI DI DOTTORATO

[TD1] *Oltre la Sanguineti's Wunderkammer: per un archivio esteso di autori e fonti*, discussa il 14 marzo 2022.

3.1.2. VOLUMI

[SG1] *Dante «compagno di strada. Edoardo Sanguineti e il romanzo della 'Commedia'»,* Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021.

[SG2] «...quanta vicenda di cose, quanto fragore di tempeste, e sguiscio di fulmini!» *Percorsi critici sul romanzo ottocentesco italiano ed europeo*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023.

3.1.3. BIBLIOGRAFIE

[B1] (CON CHIARA TAVELLA), *Bibliografia desanctisiana (1965-2020)*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2020, «Biblioteca di Studi Desanctisiani, 6» (146 pp.).

CONTIENE: G. BIANCO, *Prefazione*, pp. IX-X; C. TAVELLA, L. RESIO, *In margine alla bibliografia desanctisiana*, pp. XI-XXI (C. TAVELLA, *Per una storia della fortuna desanctisiana: dalla «nobile fatica» di Croce agli anni Cinquanta*, pp. XI-XVI; L. RESIO, *Momenti salienti della riscoperta desanctisiana dagli anni Sessanta a oggi*, pp. XVI-XXI); *Nota metodologica*, pp. XXIII-XXIV; *Le bibliografie desanctisiane dal 1917 al 2007*, p. XXV; C. TAVELLA, L. RESIO, M. IRENZE, *Scritti di Francesco De Sanctis*, pp. 1-24; C. TAVELLA, *Scritti critici su Francesco De Sanctis (1965-1991)*, pp. 25-72; L. RESIO, *Scritti critici su Francesco De Sanctis (1991-2020)*, pp. 72-123; *Indice dei nomi*, pp. 125-140.

[B2] Volume dal titolo provvisorio di *Indice delle fonti della Wunderkammer lessicografica di Edoardo Sanguineti*.

3.1.4. SAGGI COMPARI SU RIVISTE, VOLUMI, ATTI DI CONVEGNO

[A1] *L'ombra del comico: Dante nella Wunderkammer e dintorni*, in *Le forme del comico*, Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Firenze, 6-9 settembre 2017, a cura di Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019, LINK DI RIFERIMENTO: http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/01_04_allasia_resio.pdf

[A2] *La «larga base» della Storia: il Manzoni di De Sanctis da Moravia a Salinari*, in «Studi desanctisiani», 7, 2019, pp. 81-95.

[A3] *Profanare la Pietà: suggestioni artistiche nella Storia di Elsa Morante*, in «Sinestesie», XVII, 2019, pp. 411-419 [Classe A, ANVUR].

[A4] *L'incubo rosa sangue: Michele Mari e il vampirismo dei Pink Floyd*, in «Sinestesie», XVIII, 2020, pp. 581-592 [Classe A, ANVUR].

[A5] *Militanze a confronto*, in «Misure critiche», XVIII, 1-2, 2019, pp. 202-209 [Classe A, ANVUR].

- [A6] «Scienziati» e «clinici» dalle «potenti facoltà ideali»: eziologia desanctisiana del romanzo naturalista europeo, in «Studi Desanctisiani», 8, 2020, pp. 111-126.
- [A7] *Spogli del Bandello: schede lessicografiche per i Supplementi del Grande Dizionario della Lingua Italiana*, in *EDO500. Sanguineti e il Cinquecento italiano*, a cura di A. Ferraro e I. Torregrossa, Milano, Mimesis, 2020, pp. 257-278.
- [A8] «Operare da vero artista». *Anatomia desanctisiana di Zola*, in *Letteratura e scienze*, Atti del XXIII Congresso ADI (Associazione degli Italianisti, Pisa, 13-15 settembre 2019), a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre, Roma, Adi Editore, 2021, <https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-scienze>.
- [A9] (CON CLARA ALLASIA, ERMINIO RISSO E CHIARA TAVELLA) Premessa del volume *Ritratto/i di Sanguineti: 1930-2010/20*, a cura di Clara Allasia, Lorenzo Resio, Erminio Riso, Chiara Tavella, numero speciale di «Sinestesie», XXI, 2021, pp. 9-17 <https://www.sinestiesierivistadistudi.it/ritratto-di-sanguineti/>. [Classe A, ANVUR].
- [A10] *Dalla Setta degli Indifferenti all'«incontenibile» «travoltismo»: tracce di Moravia nella Sanguineti's Wunderkammer*, in *Ritratto/i di Sanguineti: 1930-2010/20*, a cura di Clara Allasia, Lorenzo Resio, Erminio Riso, Chiara Tavella, numero speciale di «Sinestesie», XXI, 2021, pp. 287-298, <https://www.sinestiesierivistadistudi.it/ritratto-di-sanguineti/> [Classe A, ANVUR].
- [A11] *Dieci inedite schede dantesche di Edoardo Sanguineti: prime ricognizioni nel fondo eredi della Wunderkammer*, in «Prassi ecdotiche della modernità letteraria», 6, 2021, <https://doi.org/10.13130/2499-6637/16031> [Classe A, ANVUR].
- [A12] *La «navicella» del «superstite lupo di mare»: temi danteschi nella lirica di Giuseppe Ungaretti*, in «Rivista di letteratura italiana», XXXIX, 3, 2021, pp. 137-147 [Classe A, ANVUR].
- [A13] «Gioie e dolori e tanta noja»: il lessico di Tondelli da 'Pao Pao' alla Sanguineti's Wunderkammer, in *I segni della satira. Dai '60 a oggi*, a cura di Andrea Gialloredo e Tommaso Pomilio, numero monografico de «L'Illuminista», 58-59-60, gennaio-dicembre 2021, pp. 197-214 [Classe A, ANVUR].
- [A14] «Risme di carta, [...] macchine da scrivere, matite Berol black, "triste penne isbigottite"»: l'orrore e la nevrosi di Stephen King secondo Michele Mari, in «Misure critiche» XX, 1-2, pp. 304-318 [Classe A, ANVUR].
- [A15] «Uscivano i vecchi attori, entravano i nuovi». *Suggerimenti e ricordi dei moti nei romanzi degli eredi, da Nievo a Garibaldi*, in *Il 1821 nel Piemonte occidentale e a Torino. Savigliano ricorda il bicentenario dei moti del 1821*, Atti del Convegno (Savigliano, 29-30 ottobre 2021), a cura di Andrea Bertolino, Pierangelo Gentile, Laura Nay e Chiara Tavella, Torino, Lexis SAS, 2022, pp. 213-226.
- [A16] «Era un pollo come». *Edoardo Sanguineti dal 'teatro nel teatro' al 'teatro dell'incesto' con Sei personaggi.com*, in *Sei personaggi in cerca d'autore (1921-2021)*, introduzione e cura di Rosa Giulio, numero speciale di «Sinestesie», XXIII, 2022, pp. 201-218 [Classe A, ANVUR].
- [A17] «Ad arrampicarmi sui platani in cerca di nidi»: *Carlino e Calvino a confronto*, in «Pisana», IV, 2022, pp. 107-127.
- [A18] *La fiaba del Kaiser «accalappiavoti»: sull'allegoria del Cattivo Governo di Baj-Sanguineti*, in *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, Atti del XXII Convegno MOD

(Roma, 17-19 giugno 2021), a cura di Elisabetta Mondello, Giorgio Nisini, Monica Venturini, Tomo I, Pisa, ETS, 2023, pp. 185-192.

- [A19] «Come noi infelici possiamo avere ancora il coraggio di parlare?»: un filo rosso che va da Marilina a Eura, fino a Mazzafirra ed Euridyce, in *Buzzati e il segno*, atti del Convegno Internazionale di Studi (Venezia, 30/31 marzo-1 aprile 2022), a cura di Delphine Gachet, Cristina Vignali e Alessandro Scarsella, pp. 79-88.
- [A20] *Emilio Salgari e Jules Verne nello studio lessicografico di Edoardo Sanguineti*, in «Quaderni del '900», XXXIII, 2023, pp. 19-29 [Classe A, ANVUR].
- [A21] «Chi cerca il simbolo lo trova». *Wu Ming 4 in difesa di J.R.R. Tolkien*, in «Sinestesiaonline», XIII, 41, http://sinestesiaonline.it/wp-content/uploads/2024/01/19_Resio_Sinestesiaonline41.pdf [Classe A, ANVUR].
- [A22] *Il sesto fascicolo di «Le ragioni narrative» tra memorialistica garibaldina e romanzo storico*, in «Il Veltro», 3-4, 2023, pp. 81-96 [Classe A, ANVUR].
- [A23] *Cento teste sui colli retrattili»: i caschi e i manganelli di Genova secondo Wu Ming*, in *Scenari del conflitto nella letteratura italiana*, Atti delle sessioni parallele del XXV Congresso dell'AdI-Associazione degli Italianisti italiani (Foggia, 15-17 settembre 2022), a cura di Sebastiano Valerio, Antonio R. Daniele, Gianni Antonio Palumbo, Roma, Adi Editore, 2024, <https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/scenari-del-conflitto/3%20RESIO%20Lorenzo.pdf>.
- [A24] *Introduzione a Salvatore Quasimodo: gli interventi in radio e periodici*, «Sinestesiaonline», XIII, 44, 2024, https://sinestesiaonline.it/wp-content/uploads/2024/12/sinestesiaonline_summer2024_resio_versione-aggiornata.pdf.
- [A25] «Qualcosa di fumettistico e definitivo». *Enrico Brizzi e i fumetti. Il caso 'Bastogne'*, in *Letterati/e, letteratura e fumetti*, «InterArtes», 5, 2024, pp. 65-81.
- [A26] «Hanno rapito il papa», un "italian giallo" di Renée Reggiani, in «Pagine giovani», XLVIII, 186, 2024, pp. 34-40.
- [A27] «non la forma animale è lo scandalo, ma il fatto che psichicamente vi si coincida»: *Franz Kafka nelle pagine di Michele Mari*, in «Comparatistica», XXI, 2, 2024, pp. 35-48 [Classe A, ANVUR].
- [A28] *Introduzione (con CLARA ALLASIA, ERMINIO RISSO e CHIARA TAVELLA) a Edoardo Sanguineti nella città «cruciverba»*, a cura di Clara Allasia, Donato Pirovano, Lorenzo Resio, Erminio Riso e Chiara Tavella, «Sinestesia», XXXIII, 2025 [Classe A, ANVUR].
- [A29] *Does it fit? 'T.A.T. 3' attraverso alcuni materiali d'archivio*, in *Edoardo Sanguineti nella città «cruciverba»*, a cura di Clara Allasia, Donato Pirovano, Lorenzo Resio, Erminio Riso e Chiara Tavella, «Sinestesia», XXXIII, 2025, pp. 207-226 [Classe A, ANVUR].
- [A30] *Introduzione. Una «storia di metamorfosi». Sul Sanguineti narratore*, in *Edoardo Sanguineti, 'Capriccio italiano', 'Il giuoco dell'oca' e 'L'orologio astronomico'*, a cura di Lorenzo Resio, puntata della rubrica "in circolo" di «Oblio», XV, 51, pp. 293-301 [Classe A, ANVUR].
- [A31] *Duello a mezzogiorno. Sul riutilizzo e il ribaltamento dei tópoi del western nel ciclo di Pantera di Valerio Evangelisti, per Duellanti: da Omero a Ridley Scott*, a cura di Irene Gambacorti, «Sinestesia», 2025, pp. 333-349 [Classe A, ANVUR].
- [A32] *Stefano Benni, comico postmoderno guerriero*, in «Otto. Discorsi diretti», 23 settembre 2025;

- [A33] «Territorio di bizzarrie e meraviglie»: Wu Ming e l'indagine di paesaggio, dalla Valle di Susa a quella del Po, per *Fuori dalla giungla d'asfalto*. La narrazione d'indagine si sposta negli spazi naturali, primo volume della collana «STL», accettato per la pubblicazione.
- [A34] «Bei ricordi, sempre più vaghi» di un agitatore. Sulla 'Trilogia americana' di Valerio Evangelisti, in «Rivista di letteratura italiana», 1, 2026, accettato per la pubblicazione [Classe A, ANVUR].
- [A35] Enrico Brizzi e i fumetti: oltre 'Bastogne', in *Moderno e Antimoderno. Le avventure di una contrapposizione*, Atti del Convegno Annuale MOD, in fase di peer review.
- [A36] «Smontare la macchina narrativa del Boccaccio»: una «prova» di Piero Chiara, per «Rivista di letteratura italiana», in fase di peer review.
- [A37] Una traduzione a fumetti d'autore: il 'Pinocchio' di Luciano Bottaro, in *Il burattino multimediale: le illustrazioni delle 'Avventure di Pinocchio'*, numero di «Letteratura e pensiero», in fase di peer review.
- [A38] «Questa è una storia vera... comprese le parti che non lo sono». Wu Ming 2 e il genere del romanzo meticcio, per gli Atti del XXVII Congresso Nazionale dell'ADI, *Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella letteratura italiana*, in corso di stesura.
- [A39] Articolo sui gialli calcistici per «Scritture e linguaggi dello sport», in corso di stesura.
- [A40] Articolo su *Pinocchio* nell'opera di Michele Mari per *I figli di Pinocchio: traduzioni critiche e metamorfosi creative*, «Italian Quarterly», in corso di stesura.
- [A41] Articolo sui radiodrammi RAI tratti dai romanzi di Eymerich di Evangelisti per un numero speciale di «Bollettino '900» dedicato agli *Scrittori alla radio*, in corso di stesura.

3.1.5. CURATELE DI ATTI DI CONVEGNI E VOLUMI MISCELLANEI

- [CUR1] *Ritratto/i di Sanguineti 1930-2010/20*, a cura di Clara Allasia, Lorenzo Resio, Erminio Riso e Chiara Tavella, numero speciale di «Sinestesie», XXI, 2021 (414 pp.) [Classe A, ANVUR].
- [CUR2] *Edoardo Sanguineti nella città «cruciverba». Tomo 1: Atti*, a cura di Clara Allasia, Donato Pirovano, Lorenzo Resio, Erminio Riso e Chiara Tavella, «Sinestesie», XXX, 2024.
- [CUR3] *Edoardo Sanguineti nella città «cruciverba». Tomo 2: Catalogo*, a cura di Clara Allasia, Valentina Corosaniti, Virginia Criscenti, Lorenzo Resio, Erminio Riso, Chiara Tavella e Saverio Vita, «Sinestesie», XXX, 2024.

3.1.6. RECENSIONI

- [R1] Recensione a SANTORRE DI SANTA ROSA, *Confessions (1801-1813)*, edizione critica a cura di Chiara Tavella, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2020, in «Misure critiche», XIX, 1-2, 2020, pp. 305-308 [Classe A, ANVUR].
- [R2] Recensione a SANTORRE DI SANTA ROSA, *Confessions (1801-1813)*, edizione critica a cura di Chiara Tavella, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2020, in «Oblio», nn. 42-43, 2021 [Classe A, ANVUR].
- [R3] Recensione a ERMINIO RISSO, *Laborintus di Edoardo Sanguineti. Testo e commento*, San Cesario di Lecce, Manni, 2020, in «Oblio», nn. 42-43, 2021 [Classe A, ANVUR].
- [R4] Recensione a LAURA NAY, *Leggere l'Ottocento. Francesco De Sanctis e le «nude regole» della critica*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2021, in «Misure critiche» XX, 1-2, pp. 342-346 [Classe A, ANVUR].

- [R5] Recensione a MATTIA CRAVERO, *Non ci sono demoni. Primo Levi, il Dottor Pannwitz e due figure mitiche*, prefazione di Alberto Cavaglion, postfazione di Chiara Lombardi, Milano-Udine, Mimesis, 2021, in «Oblio», XI, 44, pp. 252-253 [Classe A, ANVUR].
- [R6] Recensione a ERMINIO RISSO, *Laborintus di Edoardo Sanguineti. Testo e commento*, San Cesario di Lecce, Manni, 2020, in «Rassegna della letteratura italiana» [Classe A, ANVUR].
- [R7] Recensione a SAVERIO VITA, «*Un fulgorato scoscendere*». *L'opera narrativa di Giuseppe Berto*, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2021, in «Oblio», XIII, giugno 2023 [Classe A, ANVUR].
- [R8] Recensione a DAVIDE LAJOLO, *I motivi della vita*, a cura di Roberto Cadonici, Pistoia, Compagnia dei Santi Bevitori, 2022, in «Oblio», XIII, giugno 2023 [Classe A, ANVUR].
- [R9] Recensione a CHIARA TAVELLA, «*Con un piede sulle note e l'altro sulle parole*». *Sguardi incrociati tra letteratura e musica*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023, in «Oblio», XIII, 48 [Classe A, ANVUR].
- [R10] Recensione ai primi due volumi della collana "Costellazione Sanguineti" di edizioni dell'Orso, in «Misure critiche», XXII, 1-2, 2023, pp. 366-373 [Classe A, ANVUR].
- [R11] Recensione a EPIFANIO AJELLO, *L'abbecedario di Pinocchio. Un quaderno di esercizi (dalla A alla Z)*, Napoli, Liguori, 2022, in «Oblio», XIII, 49 [Classe A, ANVUR].
- [R12] Recensione ai tre volumi di poesia nell'Universale Economica Feltrinelli a cura di Erminio risso in «L'immaginazione», 343, settembre-ottobre 2024, pp. 25-26.
- [R13] Recensione a VIRGINIA DI MARTINO, «*Per ora basto a me stessa*». *Carolina Invernizio e i romanzi che leggeva mia nonna*, Lecce, Manni, 2025, in «Sinestesiaonline», XIV, 48, 2025, https://sinestesiaonline.it/wp-content/uploads/2025/10/RESIO_settembre2025.pdf [Classe A, ANVUR].
- [R14] Recensione a EPIFANIO AJELLO, *Il signor Palomar e Marcovaldo a Torino. 51 fumetti senza figure (una cronaca degli anni Cinquanta)*, Milano, Mimesis, 2025, in «Oblio», XV, 52, 2025, accettato per la pubblicazione.

3.1.7. SCHEDE

- [Sch1] Due pannelli introduttivi e nove schede per la mostra *Francesco De Sanctis e Torino* (Biblioteca Nazionale Universitaria, 16 novembre 2019-20 febbraio 2020): *Pannello 2. Lontano da Torino: corrispondenze da Zurigo (1856-1860)*; *Pannello 3. Gli anni della Storia della letteratura italiana e del Viaggio elettorale*; 2.1. «*Ecco una seconda volta infranto il mio cuore*»: il trasferimento da Torino; 2.2. *La vita zurighese raccontata nelle lettere per Torino*; 2.3. *L'elaborazione del pensiero critico*; 2.4. *Una possibilità mancata per tornare in Piemonte: l'Università di Torino e lo "zero" a De Sanctis*; 2.5. *Il corso su Petrarca e il saggio su Leopardi*; 2.6. *Il ritorno a Napoli e la nomina a governatore di Avellino*. 4.1. *Il periodo letterario più intenso*; 4.2. «*Mi ripresento a Torino con l'animo di chi saluta la sua seconda patria*»: Un viaggio elettorale; 4.3. *Gli ultimi anni*.
- [Sch2] Pannello introduttivo e schede della sezione *Lessicografia* per la mostra *Edoardo Sanguineti nella città «cruciverba»* (Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite, 12 dicembre 2023-30 aprile 2024).

3.1.8. CAPITOLI DI MANUALI

- [CP1] Ippolito Nievo, in *Guida alla letteratura italiana moderna e contemporanea. Percorsi di studio per studenti universitari*, a cura di Carlo Santoli e Giovanni Genna, Napoli, La scuola di Pitagora, 2025, <https://sinestesiaonline.it/guida-alla-letteratura-moderna-e-contemporanea/>.
- [CP2] Corrado Govoni, in *Guida alla letteratura italiana moderna e contemporanea. Percorsi di studio per studenti universitari*, a cura di Carlo Santoli e Giovanni Genna, Napoli, La scuola di Pitagora, 2025, <https://sinestesiaonline.it/guida-alla-letteratura-moderna-e-contemporanea/>.
- [CP3] Stefano Benni, in *Guida alla letteratura italiana moderna e contemporanea. Percorsi di studio per studenti universitari*, a cura di Carlo Santoli e Giovanni Genna, Napoli, La scuola di Pitagora, 2025, <https://sinestesiaonline.it/guida-alla-letteratura-moderna-e-contemporanea/>.
- [CP4] *Le riviste tra letteratura e società*, in *Guida alla letteratura italiana moderna e contemporanea. Percorsi di studio per studenti universitari*, a cura di Carlo Santoli e Giovanni Genna, Napoli, La scuola di Pitagora, 2025, <https://sinestesiaonline.it/guida-alla-letteratura-moderna-e-contemporanea/>.

3.2. BORSE DI STUDIO

[BS1] Agosto 2018: BORSA DI STUDIO per la partecipazione al Seminario residenziale *Politica e trasformazione nel Mezzogiorno contemporaneo. La funzione di De Sanctis*, promosso dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Bicentenario della nascita di Francesco De Sanctis a Morra De Sanctis (AV).

LINK DI RIFERIMENTO: <https://www.bicentenariofrancescodesanctis.it/evento/politica-e-trasformazione-nel-mezzogiorno-contemporaneo-la-funzione-de-sanctis/>

[BS2] Ottobre 2018-Novembre 2021: BORSA DI STUDIO TRIENNALE per la frequenza del corso di Dottorato in Lettere (XXXIV ciclo), presso la Scuola di Dottorato dell'Università di Torino.

[BS3] Agosto 2019: BORSA DI STUDIO per la partecipazione al Seminario residenziale *Mezzogiorno e Tempo del cambiamento. Ritorniamo alla militanza? "La nuova letteratura" come Rinascita*, promosso dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Bicentenario della nascita di Francesco De Sanctis a Morra De Sanctis (AV).

LINK DI RIFERIMENTO: <https://www.bicentenariofrancescodesanctis.it/evento/mezzogiorno-e-tempo-del-cambiamento-ritorniamo-alla-militanza-la-nuova-letteratura-come-rinascita/>

3.3. COORDINAMENTO DELLE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA

(LE SIGLE SOTTOLINEATE TRA PARENTESI QUADRE RIMANDANO ALLE PUBBLICAZIONI, AGLI INTERVENTI A CONVEGNI E SEMINARI E AD ALTRI INCARICHI SEGNALATI NEL CURRICULUM).

[PR1] 2017-2019: PARTECIPAZIONE al gruppo di lavoro del progetto *Sanguineti's Wunderkammer* finanziato dall'Università di Torino e dalla Compagnia di San Paolo, in collaborazione con l'Archivio di Stato, RaiTeche, Utet, Radio Spazio Creativo. Il progetto ha indagato la natura interdisciplinare della produzione di Edoardo Sanguineti (1930-2010) a partire da materiali inediti conservati a Torino [SG1; A1; A7; A9; A10; A11; A13; A15; A17; C1; C2; C3; C6; C7; C10; S3; S9; S10; S12; S13; BS2].

LINK DI RIFERIMENTO: https://frida.unito.it/wn_pages/percorso.php/427_culture-produzione-culturale-e-artistica-filosofia/3227/.

[PR2] 2018-2020: PARTECIPAZIONE al gruppo di lavoro afferente al progetto *Bibliografia desanctisiana (1965-2020)*, promosso dal Comitato per le Celebrazioni del Bicentenario desanctisiano e volto alla raccolta e all'analisi esaustiva dei contributi scientifici relativi alla vita e all'opera di Francesco De Sanctis (1817-1883), editi dal 1965 ad oggi [B1].

[PR3] 2022-2024: PARTECIPAZIONE al progetto PRIN *Sanguinetwork. Un ritratto del secolo breve*, coordinato da Clara Allasia.

[PR4] 2020-in corso: COLLABORAZIONE al progetto "ITALINEMO (Italianistica nel mondo)", diretto da Gianfranco Crupi, per l'analisi, la schedatura e l'indicizzazione delle riviste di Italianistica.

LINK DI RIFERIMENTO: <https://www.italinemo.it/collaboratori/>-

[PR5] 2023-in corso: Partecipazione al gruppo di lavoro (A.I. Laura Nay, UniTo, StudiUm) del progetto PRIN 2022 *PAVES-e. Per un'edizione-archivio digitale dell'opera di Pavese* (P.I. Antonino Sichera, UniCt). Obiettivo: creazione di un'edizione-archivio *open-access* dell'opera pavesiana, innovativa, flessibile e profondamente integrata.

[PR6] 2024-in corso: Partecipazione al gruppo di lavoro del progetto *TuttOrengo. Sulle tracce di Nico. Orengo tra Liguria, Torino e carte d'autore* (P.I. Laura Nay, UniTo, StudiUm, finanziato dalla Fondazione CRT nell'ambito del Bando Erogazioni Ordinarie 2024 – I Tornata). Obiettivo: attività di ricerca e di iniziative volte alla didattica e alla disseminazione e valorizzazione culturale con l'obiettivo di far riscoprire a un pubblico eterogeneo Orengo, la cui carriera lavorativa si è intrecciata con tre importanti istituzioni di Torino: l'Einaudi, la RAI e «La Stampa - Tuttolibri».

[PR7] 2024-in corso: Partecipazione al comitato organizzatore (con altri docenti e studenti di StudiUm) del ciclo di podcast *Una Mole di carte. La nascita della modernità tra archivi e biblioteche d'autore torinesi*, finanziato nell'ambito dei progetti di Terza Missione del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, edizione 2024.

[PR8] 2021: COORDINAMENTO (con Erminio Risso e Chiara Tavella) del gruppo di lavoro afferente al progetto *Bibliografia della critica sanguinetiana (1955-2020)*, promosso dal Centro Studi Interuniversitario *Edoardo Sanguineti* e volto alla raccolta e all'analisi esaustiva dei contributi scientifici relativi alla vita e all'opera di Edoardo Sanguineti (1930-2010), editi dal 1955 ad oggi (cfr. <https://www.centrosanguineti.unito.it/it/attivita/bibliografia-della-critica>).

3.4. PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI, SEMINARI ED EVENTI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA E ALL'ESTERO

[C1] 11/4/2019, Torino, convegno *Il "giuoco" del labirinto: due anni nella Wunderkammer*. COMUNICAZIONE: *Pagine di un «dantomane»: Dante nella Wunderkammer*.

- [C2] 1/6/2021, Ravenna, Congresso Dantesco Internazionale, panel *Dante nel Novecento: letture e riscritture/4*. COMUNICAZIONE: *Dante nella Wunderkammer di Edoardo Sanguineti*.
- [C3] 12/6/2019, Torino, giornata dottorale *Metodi e strumenti della ricerca umanistica*. COMUNICAZIONE: *Nel labirinto del «lessicomane»: strumenti per orientarsi nella Wunderkammer*.
- [C4] 13/9/2019, Pisa, congresso ADI *Letteratura e scienza*, panel *La Nuova Scienza come fondamento della Nuova Letteratura. Francesco De Sanctis e il dibattito sulla modernità*. COMUNICAZIONE: *«Scienziati» e «clinici» dalle «potenti facoltà ideali»: eziologia desanctisiana del romanzo naturalista europeo [A6, A8]*.
- [C5] 18/2/2020, Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, ciclo di lezioni magistrali parallele alla mostra *Francesco De Sanctis e Torino*. LEZIONE (CON CHIARA TAVELLA): *Orizzonti critici desanctisiani: dagli anni del boom ad oggi*.
- [C6] 18/6/2021, Roma, Università di Roma Sapienza e RomaTre, convegno della ModLet *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*. COMUNICAZIONE: *La fiaba del Kaiser «accalappiavoti»: sull'allegoria del Cattivo Governo di Baj-Sanguineti [A15]*.
- [C7] 18/6/2021, web seminar *Intorno alla Wunderkammer. Ritratto di Sanguineti: da Pavese al post-moderno*.
- [C8] 22/9/2021, Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, convegno *Dante nella poesia del Novecento e dei primi anni del Nuovo Millennio*. COMUNICAZIONE: *La «navicella» del «superstite lupo di mare»: temi danteschi nella lirica di Giuseppe Ungaretti [A12]*.
- [C9] 30/10/2021, Comune di Savigliano, convegno *Il 1821 nel Piemonte occidentale e a Torino. Savigliano ricorda il bicentenario dei moti del 1821*. COMUNICAZIONE: *«Uscivano i vecchi attori, entravano i nuovi». Suggestioni e ricordi dei moti nei romanzi degli eredi, da Nievo a Garibaldi [A16]*.
- [C10] 9/12/2021, web seminar *Intorno alla Wunderkammer. 'Capriccio italiano' e "Capricci italiani"*.
- [C11] 31/3/2022, Venezia, Università Ca' Foscari, convegno *Dino Buzzati e il segno*. COMUNICAZIONE: *«Come noi infelici possiamo avere ancora il coraggio di parlare?»: un filo rosso che va da Marilina a Eura, fino a Mazzafirra ed Euridice*.
- [C12] 20/12/2022: Torino, Polo del '900, *Beppe Fenoglio, Davide Lajolo: un incontro*, promosso in collaborazione con l'Associazione Piemonte Movie, Rai Teche Mediateca Villani, Centro Studi Beppe Fenoglio - Beppe Fenoglio 22, Polo del '900, Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, Città di Cherasco.
- [C13] 23/3/2023: Università di Torino, Convegno di Studi *Riprendere il «discorso interrotto»: Mario Pomilio e la riflessione sul romanzo in «Le ragioni narrative»*, Torino, Dipartimento di Studi Umanistici. COMUNICAZIONE: *Risorgimento e «antirisorgimento»: suggestioni dal sesto fascicolo de «Le ragioni narrative»*.
- [C14] 13/5/2023: Università di Salerno, relatore (con Chiara Tavella) alla presentazione del numero speciale della rivista «Sinestesie» *1930-2010/20: Ritratto/i di Sanguineti* da me curato con Clara Allasia, Erminio Risso e Chiara Tavella, organizzato al Salone del Libro di Torino dalla Casa editrice Sinestesie e dalla Scuola di Pitagora.
- [C15] 6/6/2023: Mediateca Rai di Torino, conferenza con proiezione di materiali d'archivio dello sceneggiato *Marcovaldo* di Italo Calvino organizzato da RaiTeche - Mediateca "Dino Villani" di Torino, nell'ambito delle conferenze previste dal progetto "Funghi in città" da me diretto.

- [C16] 28/10/2023: Centro Studi Gobetti, Giornate di Studio Online *Ada Prospero Marchesini Gobetti*. COMUNICAZIONE: *Il contrario di quel che gli altri si aspettano»: il Gallo Sebastiano e i modelli di letteratura per l'infanzia* presso il Centro Studi Pietro Gobetti.
- [C17] 26/1/2024: Università di Torino, ciclo di incontri *Sanguineti nella «città cruciverba»*. COMUNICAZIONE: *Does it fit? T.A.T. 3 nel Fondo Eredi del Centro Studi Sanguineti*.
- [C18] 9/5/2024: Salone del libro di Torino, relatore (con Chiara Tavella) alla presentazione del numero speciale della rivista «Sinestesie» *Edoardo Sanguineti nella città «cruciverba»* da me curato con Clara Allasia, Stefano Benedetto, Donato Pirovano e Chiara Tavella, organizzato al Salone del Libro di Torino dalla Casa editrice Sinestesie e dalla Scuola di Pitagora.
- [C19] 14/6/2024: Convegno Annuale MOD 2024 di Milano, *Moderno e antimoderno. Le avventure di una contrapposizione*. COMUNICAZIONE: *«I vecchi muoiono, i giovani crescono [...] Tutto sotto controllo»: Enrico Brizzi e le numerose nuove vite di Cousin Jerry*.
- [C20] 21/6/2024: Università di Parma, convegno *Kafka oggi*. COMUNICAZIONE: *«Non la forma animale è scandalo, ma il fatto che psichicamente vi si coincida»: Franz Kafka nelle pagine di Michele Mari*.
- [C21] 26/8/2024: Università di Salerno, coordinatore del panel *Quasimodo sui giornali e alla radio nell'ambito della summer school Dalla modernità a Gesualdo. Percorsi internazionali di studi letterari, storici e artistici* (VI edizione).
- [C22] 13/9/2024: Università di Palermo, coordinamento (con Chiara Tavella) del panel *«E tu sai che nel lungo viaggio che ti attende...»*. *Storie di migrazione nel fantastico e nella fantascienza nell'ambito del XXVII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella letteratura italiana*, Palermo, 12-14 settembre 2024. COMUNICAZIONE: *«Questa è una storia vera... comprese le parti che non lo sono»*. *Wu Ming 2 e il genere del romanzo meticcio*.
- [C23] 10/11/2024: Comune di Savigliano, Orazione ufficiale in occasione delle celebrazioni per il IV novembre: *Il ricordo della Grande Guerra nella letteratura italiana ed europea*.
- [C24] 25/11/2024: Université Grenoble Alpes, *Laboratorio storico: séminaire d'histoire et civilisation italienne* (coordinamento di Laura Fournier-Finocchiaro e Elisa Santelena). COMUNICAZIONE: *Les bibliothèques d'auteur du XXe siècle: Nico Orengo et Cesare Pavese* (con Luca Vincenzo Calcagno).
- [C25] 12/12/2024: University of Cambridge, Online Symposium *Pinocchio's Strings: Critical and Creative Encounters*. COMUNICAZIONE: *«Immagini di morte e [...] diffuso senso di colpa»*. *Pinocchio e i monelli di Michele Mari*.
- [C26] 14/12/2024: Comune di Correggio, *Giornate Tondelli. 24ma edizione*. COMUNICAZIONE: *Frequenze tondelliane tra radio e tv*.
- [C27] 14/2/2025: Università di Salerno, presentazione del volume di Prisco De Vivo *Kafkalto. Del Quaderno e delle Metamorfosi* (Baronissi, Gutenberg edizioni, 2024).
- [C28] 14/3/2025: Università di Torino, convegno *PAVES-e. Per una Hyperedizione dell'opera di Pavese*. COMUNICAZIONE: *«Cesare Pavese insomma, l'uomo-libro»*. *I fondi librari del Centro Studi* (con Luca Vincenzo Calcagno).
- [C29] 7/5/2025: Università di Salerno, lezione di dottorato: *Un romanzo «fumettistico e definitivo»: «Bastogne» di Enrico Brizzi*.

- [C30] 12/5/2025: SaloneOFF, presentazione del numero speciale della rivista «Sinestesi» *Edoardo Sanguineti nella città «cruciverba»* curato con Clara Allasia, Donato Pirovano, Erminio Riso e Chiara Tavella.
- [C31] 19/5/2025: Università di Torino, relatore e coordinatore del seminario dottorale *Fumetti con e senza figure. Illustrare Calvino*, con la partecipazione di Epifanio Ajello, Sara Colaone e Lorenza Natarella.
- [C32] 14/6/2025: Convegno Annuale MOD 2025 di Torino, *Una Mole di carta. Archivi, biblioteche e documenti della modernità letteraria*. INTERVENTO ALLE SESSIONI PLENARIE: *Letterature al microfono. Casi di studio alle TecheRAI* (con Chiara Tavella).
- [C33] 5/7/2025: Fondazione Nazionale Carlo Collodi di Pescia, giornata di studi *Il burattino multimediale. Le illustrazioni delle 'Avventure di Pinocchio'*. COMUNICAZIONE: *Una traduzione a fumetti d'autore: il 'Pinocchio' di Luciano Bottaro*.
- [C34] 12/9/2025: Università di Genova, coordinamento (con Valentina Corosaniti) del panel «*La linea di minor resistenza*». *Deviazioni pop della controcultura nella modernità letteraria* nell'ambito del XXVIII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti *Egemonie e margini nella letteratura italiana*, Genova, 11-13 settembre 2025. COMUNICAZIONE: *Leggere ad Alphaville. Valerio Evangelisti e la critica sulla paraletteratura*.
- [C35] 16/10/2025: Università di Padova, convegno *Stanislaw Niewo: carte, scritture, parchi letterari*. COMUNICAZIONE: *Prime ricerche su Stanislaw Niewo nelle TecheRAI* (con Chiara Tavella).
- [C36] 22/10/2025: Università di Torino, convegno *Il 'Decameron' nella narrativa contemporanea*. COMUNICAZIONE: «*Smontare la macchina narrativa del Boccaccio*». *Una «prova narrativa» di Piero Chiara*.
- [C37] 23/10/2025: Università di Firenze, convegno *Adattamenti. Forme del narrare nei linguaggi del Graphic novel*. COMUNICAZIONE: *L'«operazione "matrioska"» di Milo Manara. L'adattamento de 'Il nome della rosa' come caso di studio*.

3.5. MOSTRE

- [Mo1] COORDINAMENTO (CON CHIARA TAVELLA) dell'allestimento della mostra *Francesco De Sanctis e Torino*, Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, 16 novembre 2019-20 febbraio 2020, evento conclusivo delle Celebrazioni del Bicentenario della nascita di Francesco De Sanctis.
NOTIZIE SULL'EVENTO: <https://www.bicentenariofrancescodesanctis.it/evento/francesco-de-sanctis-e-torino-mostra-documentaria/>
LINK DELLA MOSTRA VIRTUALE: <https://www.youtube.com/watch?v=7PbmoKeHrHo>.
- [Mo2] Collaborazione alle attività organizzative per la realizzazione della mostra *Il volto del poeta* (P.I. Clara Allasia), finanziata dalla Fondazione CRT (Torino, GAM – Galleria d'Arte Moderna e contemporanea, inaugurazione 6 dicembre 2022).
- [Mo3] Collaborazione alle attività organizzative per la realizzazione della mostra *Edoardo Sanguineti nella «città cruciverba»* (P.I. Clara Allasia), finanziata dalla Fondazione CRT (Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, inaugurazione 16 dicembre 2023).
- [Mo4] Collaborazione alle attività organizzative per la realizzazione della mostra *Da Baj a Ziveri. Gli artisti della collezione Sanguineti* (P.I. Clara Allasia), finanziata dalla Fondazione Banca Patrimoni Sella (Biella, 2024-2025).

3.6. PREMI, RICONOSCIMENTI E ALTRE DISTINZIONI CONSEGUITE

- [P1] Menzione della giuria del XXIII Premio Piemonte Letteratura (Edizione 2016), assegnato dal Centro Studi Cultura e Società, in data 14 maggio 2016, per la tesi di laurea triennale *Un "povero mozzo" che imita Manzoni recitando i 'Sepolcri': Garibaldi e il romanzo*.
- [P2] Menzione della giuria del XXIV Premio Piemonte Letteratura (Edizione 2017), assegnato dal Centro Studi Cultura e Società, in data 20 maggio 2017, per la tesi di laurea magistrale *'Interpretazione di Malebolge': dalla tesi al libro*.
- [P3] Agosto 2019: PREMIO DELLA FONDAZIONE STUDI "PARINI-CHIRIO" (Edizione 2018) per il saggio *Dante «compagno di strada». Edoardo Sanguineti e il romanzo della 'Commedia'*.

3.7. PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI E REDAZIONALI

- [R1] 2018-2021: REDAZIONE della rivista scientifica annuale «Studi Desanctisiani», Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore.
- [R2] 2018-2021: REDAZIONE della collana "Biblioteca di «Studi Desanctisiani»", Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore.
- [R3] 2019-2023: REDAZIONE della rivista di Classe A (ANVUR) «Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee».
- LINK DI RIFERIMENTO: <https://www.sinestasierivistadistudi.it/comitato-editoriale/>.
- [R4] 2019-in corso: REDAZIONE della collana "Terre di Confine", diretta da C. Allasia, L. Nay, E. Neppi (Alessandria, Edizioni dell'Orso).
- [R5] 2020-2023: REDAZIONE della rivista scientifica «Sinestesiaonline».
- LINK DI RIFERIMENTO: <http://sinestesiaonline.it/comitato-scientifico/>.
- [R6] 2020-in corso: SEGRETERIA del Centro Studi Interuniversitario *Edoardo Sanguineti e REDAZIONE* dei relativi contenuti editoriali web (<https://www.centrosanguineti.unito.it/it>).
- [R7] 2022-2025: REDAZIONE della collana "Costellazione Sanguineti. I materiali verbali", diretta da C. Allasia (Alessandria, Edizioni dell'Orso).
- [R8] 2023-in corso: SEGRETERIA del Centro Studi Interuniversitario *Guido Gozzano – Cesare Pavese* e REDAZIONE dei relativi contenuti editoriali web.
- [R9] 2023-in corso: REDAZIONE della collana "Filari", diretta da L. Nay e A. Sichera (Alessandria, Edizioni dell'Orso).
- [R10] 2023-in corso: COMITATO SCIENTIFICO e SEGRETERIA DI REDAZIONE della rivista di Classe A (ANVUR) «Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee». LINK DI RIFERIMENTO: <https://www.sinestasierivistadistudi.it/comitato-editoriale/>.
- [R10] 2023-in corso: COMITATO SCIENTIFICO e SEGRETERIA DI REDAZIONE della rivista di Classe A (Anvur) «Sinestesiaonline». LINK DI RIFERIMENTO: <http://sinestesiaonline.it/comitato-scientifico/>.
- [R11] 2022-2025: COMITATO SCIENTIFICO della collana "Costellazione Sanguineti. I materiali verbali", diretta da C. Allasia (Alessandria, Edizioni dell'Orso).

3.8. PARTECIPAZIONE A COMITATI ORGANIZZATIVI E SCIENTIFICI DI CONVEGNI, SEMINARI ED EVENTI DI CARATTERE SCIENTIFICO

2018

- [S1] SEGRETERIA ORGANIZZATIVA dell'evento *Lettere dal '68*, promosso dal MIUR in collaborazione con ADI-sd e MIUR Progetto Compita, 26 ottobre 2018.
- [S2] SEGRETERIA ORGANIZZATIVA dell'evento conclusivo del progetto *La fabbrica dei Nobel*, Torino, 17-18 dicembre 2018, proposto in collaborazione con il MIUR, la sezione didattica dell'Associazione degli Italianisti (ADI-sd) e una rete di scuole a livello nazionale.

2019

- [S3] SEGRETERIA ORGANIZZATIVA del Convegno di Studi *Il «giuoco» del labirinto: due anni dentro la Wunderkammer*, Università di Torino, 11-12 aprile 2019.
- [S4] SEGRETERIA ORGANIZZATIVA dell'incontro *Dal confronto al dialogo. Critica letteraria e militanza civile*, Salone Internazionale del Libro di Torino, 13 maggio 2019.
- [S5] COMITATO ORGANIZZATORE (con BEATRICE BAGLIVO, BEATRICE DEMA, GIANMARCO GIULIANA, FRANCESCO BERTANI E SARA RACCA) della Giornata dottorale 2019 del Dottorato in Lettere dell'Università di Torino *Strumenti e metodi nella ricerca umanistica*, Università di Torino, 12 giugno 2019.
- [S6] SEGRETERIA ORGANIZZATIVA (con CHIARA TAVELLA) del ciclo di lezioni magistrali abbinate alla mostra *Francesco De Sanctis e Torino*, Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, Auditorium Vivaldi, 16 novembre 2019-20 febbraio 2020 (link per le registrazioni integrali delle lezioni <https://www.youtube.com/playlist?list=PL3yUHxfV4qTxNcMAhT43AdpYA20WZYwbb>).

2020

- [S7] SEGRETERIA (con CHIARA TAVELLA) del webinar *La Francesca Da Rimini di Gabriele d'Annunzio*, promosso dalla Rivista di studi «Sinestesie» in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, con il patrocinio della Fondazione Il Vittoriale degli Italiani e del Centro Nazionale di Studi Dannunziani, 16 novembre 2020 (https://www.youtube.com/watch?v=bRWMYU0-V1c&list=PLf0ExltErlYLyQppzWaZ5Qtm_TIR9AHkg).
- [S8] SEGRETERIA (con CHIARA TAVELLA) dell'evento di presentazione del volume *Genealogia e morfologia del personaggio strambo*, a cura di Epifanio Ajello, promosso dalla Rivista di studi «Sinestesie», 9 dicembre 2020 (<https://www.youtube.com/watch?v=K1MzU8UBVUE>).

2021

- [S9] SEGRETERIA (con CHIARA TAVELLA) del webinar *Intorno alla Wunderkammer #1: Labirinti e Laborintus*, promosso dal Centro Studi Interuniversitario Edoardo Sanguineti e dalla Rivista «Sinestesie», aggiungi la data (non me la ricordo).
- [S10] SEGRETERIA (con CHIARA TAVELLA) del webinar *Intorno alla Wunderkammer #2: da Pavese al post-moderno*, promosso dal Centro Studi Interuniversitario Edoardo Sanguineti e dalla Rivista «Sinestesie», 18 giugno 2021.
- [S11] SEGRETERIA (con CHIARA TAVELLA) del Convegno internazionale di studi *Dante nella poesia del Novecento e dei primi anni del nuovo millennio* (Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, 21-25 settembre 2021).

[S12] SEGRETERIA (con CHIARA TAVELLA) del webinar *Intorno alla Wunderkammer #3: da 'Capriccio italiano' a "Capricci italiani"*, promosso dal Centro Studi Interuniversitario Edoardo Sanguineti, 9 dicembre 2021.

2022

[S13] ORGANIZZATORE (con Chiara Tavella) del panel *Cronache di una «città violentata». Il G8 di Genova tra letteratura e media* nell'ambito del XXV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti *Scenari del conflitto*, Foggia, 15-17 settembre 2022.

[S14] SEGRETERIA (con CALOGERO GIORGIO PRIOLO e CHIARA TAVELLA) dell'incontro *Sanguineti legge Sanguineti. 'La prima dell'Edipo re'*, promosso in occasione della Notte Europea dei Ricercatori dal Centro Studi Interuniversitario Edoardo Sanguineti, Mediateca Rai Dino Villani, 30 settembre 2022.

2023

[S15] COMITATO ORGANIZZATORE (con CHIARA TAVELLA) del ciclo di incontri *Edoardo Sanguineti nella città «cruciverba»*.

2024

[S16] ORGANIZZATORE (con CLARA ALLASIA, MAURIZIO CONSOLANDI e CHIARA TAVELLA) dell'evento *Inside the Black Box: Il 'Gioco dell'oca' di Edoardo Sanguineti*, presentato il 13 maggio a Torino (Palazzo Nuovo), il 1° settembre a Cuneo (festival *Mirabilia*) e dal 24 al 27 settembre nel Palazzo del Rettorato dell'Università di Torino (Notte europea delle ricercatrici e dei ricercatori).

[S17] ORGANIZZATORE (con Chiara Tavella) del panel *E tu sai che nel lungo viaggio che ti attende...». Storie di migrazione nel fantastico e nella fantascienza* nell'ambito del XXVII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti *Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella letteratura italiana*, Palermo, 12-14 settembre 2024.

2025

[S18] COMITATO ORGANIZZATORE (con Laura Nay e Chiara Tavella) e COMITATO SCIENTIFICO (con Liborio Barbarino, Angelo Mario Del Grosso, Laura Nay, Marina Paino, Giuseppe Palazzolo, Antonio Sichera, Daria Spampinato e Chiara Tavella) del convegno *PAVES-e. Per una Hyperedizione dell'opera di Cesare Pavese* (Torino, 13-14 marzo 2025).

[S19] COMITATO ORGANIZZATORE (con Laura Nay, Chiara Fenoglio, Chiara Lombardi, Luca Vincenzo Calcagno, Eleonora Gatto, Chiara Tavella e Alberto Luca Zuliani) della conferenza *«Il perfetto irregolare»: Nico Orengo oggi* (Torino, 15 maggio 2025).

[S20] COMITATO ORGANIZZATORE (con Clara Allasia, Daniele Borgogni, Laura Nay, Calogero Giorgio Priolo e Chiara Tavella) del seminario dottorale *Fumetti con e senza figure. Illustrare Calvino* (Torino, 19 maggio 2025), con la partecipazione di Epifanio Ajello, Sara Colaone e Lorenza Natarella.

[S21] COMITATO ORGANIZZATORE (con Clara Allasia, Beatrice Manetti, Laura Nay e Raffaello Palumbo Mosca e Chiara Tavella) del Convegno MOD di Torino (giugno 2025).

[S22] ORGANIZZATORE del panel *«La linea di minor resistenza». Deviazioni pop della controcultura nella modernità letteraria* nell'ambito del XXVIII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti *Egemonie e margini nella letteratura italiana*, Genova, 11-13 settembre 2025.

[S23] ORGANIZZATORE (con Valentina Corosaniti) dell'evento *Se una notte d'autunno un ricercatore. Letteratura e aleatorietà tra tarocchi, fumetti e gioco*, Notte europea delle ricercatrici e dei ricercatori, 26 settembre 2025.

3.9. PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DI CONCORSO

[CC1] Commissione *Per un commento alle 'Pinacothecae' di Iano Nicio Eritreo* (con Luisella Giachino e Laura Nay), Dipartimento di Studi Umanistici, 2022, Tornata V.

[CC2] Commissione *Per un'edizione del commento al 'Purgatorio' di Edoardo Sanguineti* (con Laura Nay e Luisella Giachino), Dipartimento di Studi Umanistici, 2022, Tornata V.

[CC3] Commissione *Note, parole e travestimenti: per lo studio e il riversamento dei documenti musicali nella Wunderkammer (PRIN 2020)* (con Clara Allasia e Laura Nay), Dipartimento di Studi umanistici, 2023, Tornata I.

[CC4] Commissione *Catalogazione, riordino e immissione dei documenti del Fondo Eredi Sanguineti nella Wunderkammer (PRIN 2020)* (con Clara Allasia e Laura Nay), Dipartimento di Studi umanistici, 2023, Tornata I.

[CC5] Commissione *Per un'Edizione Scientifica Digitale delle scritture dell'io pavese: metadattazione e codifica in XML-TEI (PRIN 2022)* (con Laura Nay, Clara Allasia e Chiara Tavella), Dipartimento di Studi Umanistici, 2023, Tornata IV.

[CC6] Commissione *Catalogazione e immissione dei documenti del Fondo Eredi Sanguineti nella Wunderkammer (PRIN 2020)* (con Clara Allasia e Chiara Tavella), Dipartimento di Studi Umanistici, 2024, Tornata II.

[CC6] Commissione *Suo, C. P.. Per una nuova edizione aggiornata dell'epistolario di Cesare Pavese (PRIN 2022)* (con Laura Nay, Clara Allasia e Chiara Tavella), Dipartimento di Studi Umanistici, 2024, Tornata II.

4. ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1. INSEGNAMENTI

[I1] 2022-2023: «*Per tutti coloro che studiano nel gran libro del cuore*». *Sessant'anni di novelle, da Tarchetti a Tozzi*, Letteratura italiana contemporanea D (O-Z), corso di laurea in Scienze della Comunicazione.

[I2] 2022-2023: *La chiusura del «secolo delle avanguardie»*. *Esperienze letterarie tra Novecento e Duemila*, Letteratura italiana contemporanea 1 (supplenza di Chiara Tavella), corso di laurea in DAMS.

[I3] 2023-2024: *La vita è un segno. Tre casi di studio sull'origine del graphic novel in Italia*, Letteratura italiana e illustrazione, corso di laurea in Scienze della Comunicazione.

[I4] 2023-2024: *Paz! La Bologna del 1977 tra letteratura e fumetto*, Letteratura italiana e narrativa disegnata, corso di laurea magistrale in CAM.

[I5] 2023-2024: *Metodi e strumenti per la didattica della letteratura italiana* (con Giovanni Barberi Squarotti e Chiara Tavella), corso di laurea magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana.

- [I6] 2024-2025: *Elementi di una iconografia. Gli intellettuali italiani e il fumetto*, Letteratura italiana e illustrazione, corso di laurea in Scienze della comunicazione.
- [I7] 2024-2025: «*L'immaginazione come repertorio del potenziale*»: *Calvino tra letteratura combinatoria e illustrazione*, Letteratura italiana e narrativa disegnata, corso di laurea magistrale in CAM.
- [I8] 2024-2025: *Giovani narratori tra letteratura, cinema, fumetto e canzoni*, Laboratorio interdisciplinare (con Chiara Tavella), corso di laurea triennale in DAMS.
- [I9] 2025-2026: «*Ritrovare l'intreccio anche sotto forma di citazione di altri intrecci*». *Casi di post-moderno intermediale: il romanzo storico contemporaneo attraverso due esempi*, Letteratura italiana nella contemporaneità (O-Z), corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione.
- [I10] 2025-2026: «*In partenza avevo [...] una storia in mente, o meglio un'immagine*». *'I nostri antenati' di Italo Calvino, dal romanzo all'illustrazione*, Letteratura italiana e cultura visuale, corso di laurea triennale in Moda e cultura d'impresa (Biella).
- [I11] 2025-2026: «*La speranza di un nuovo mattino*». *Narrativa del Novecento*, Letteratura italiana (con Paola Baioni e Chiara Tavella), corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della formazione primaria (Collegno).

4.2. LEZIONI SU INVITO

(LE LEZIONI E I SEMINARI TENUTI PRESSO L'UNIVERSITÀ DI TORINO SONO ATTESTATI DAI REGISTRI DEI DOCENTI TITOLARI DEI CORSI DI INSEGNAMENTO).

- [L1] 8/1/2016, Università di Torino, corso di Letteratura Italiana F (Corso di Laurea Magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica Italiana), *Zeno e Berto nel sottosuolo: due caratteri dostoevskiani in Italia*.
- [L2] 14/9/2018, Università di Torino, attività di alternanza scuola/lavoro (Il «riuso dell'uso»: le «varie incarnazioni» della parola letteraria tra passato e presente, espressione e comunicazione) previste dal progetto *Sanguineti's Wunderkammer, Interpretazione di Malebolge: Sanguineti e Dante*.
- [L3] 27/10/2018, Università di Torino, corso di Letteratura e intermedialità (Corso di laurea magistrale in CAM), *Sanguineti e Dante*.
- [L4] 6/6/2018, Università di Torino, attività di alternanza scuola/lavoro (Il «riuso dell'uso»: le «varie incarnazioni» della parola letteraria tra passato e presente, espressione e comunicazione) previste dal progetto *Sanguineti's Wunderkammer, Le parole di Dante nella Wunderkammer*.
- [L5] 5/10/2018, Università di Torino, corso di Letteratura italiana F (Corso di Laurea Triennale in Lettere), *Alessandro Manzoni e i Promessi sposi: famiglia e potere*.
- [L6] 11/10/2018, Università di Torino, corso di Letteratura e intermedialità (Corso di laurea magistrale in CAM), *Sanguineti e Dante*.
- [L7] 25/10/2018, Università di Torino, corso di Letteratura italiana F (Corso di Laurea Triennale in Lettere), *Pirandello e il romanzo di una generazione*.
- [L8] 28/2/2019, Università di Torino, corso di Letteratura per ragazzi (Corso di laurea triennale in Dams), *Lo 'Cunto de li cunti' e 'Tale of tales': confronto tra l'opera di Basile e il film di Matteo Garrone*.

- [L9] 1/3/2019, Università di Torino, corso di Letteratura per ragazzi (Corso di laurea triennale in Dams), *'Gatta Cenerentola': fiaba e film a confronto*.
- [L10] 23-24/5-6/6/2019, Università di Torino, corso di Letteratura per ragazzi (Corso di laurea triennale in Dams), *Grandissimo mondo antico: l'avventura e l'orrore nella narrativa di Michele Mari*.
- [L11] 17/10/2019, Università di Torino, corso di Letteratura italiana contemporanea C (Corso di Laurea Triennale in Beni culturali, archivistici e librari), *Profanare la Pietà: suggestioni artistiche nella 'Storia' di Elsa Morante*.
- [L12] 24-31/10/2019, Università di Torino, corso di Letteratura e intermedialità (Corso di laurea magistrale in CAM), *Kubrick e l'incubo rosa: suggestioni cinematografiche in 'Rosso Floyd' di Michele Mari*.
- [L13] 7-8/11/2019, Università di Torino, corso di Letteratura e intermedialità (Corso di laurea magistrale in CAM), *L'enfant du paradis: il cinema nell'opera narrativa e saggistica di Gesualdo Bufalino*.
- [L14] 20/12/2019, Università di Torino, corso di Letteratura italiana contemporanea C (Corso di Laurea Triennale in Beni culturali, archivistici e librari), *Gesualdo Bufalino: istruzioni per l'uso. Temi e richiami intermediali nella Diceria dell'untore*.
- [L15] Università di Torino, corso di Letteratura Italiana II (Corso di Laurea Magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica Italiana), *La «larga base» della Storia: il Manzoni di De Sanctis da Moravia a Salinari*.
- [L16] Università di Torino, corso di Letteratura per ragazzi (Corso di laurea triennale in Dams), *Dal poema cavalleresco al romanzo (sezione cinematografica)*.
- [L17] Università di Torino, corso di Letteratura per ragazzi (Corso di laurea triennale in Dams), *Dal romanzo storico al romanzo d'avventura (sezione cinematografica)*.
- [L18] Università di Torino, corso di Letteratura per ragazzi (Corso di laurea triennale in Dams), *Pinocchio al cinema*.
- [L19] Università di Torino, corso di Letteratura per ragazzi (Corso di laurea triennale in Dams), *Lontano dai banchi: romanzi di (auto)formazione*.
- [L20] Università di Torino, corso di Letteratura per ragazzi (Corso di laurea triennale in Dams), *Oltre i banchi: il fantastico a scuola prima di J.K. Rowling*.
- [L21] Università di Torino, corso di Letteratura per ragazzi (Corso di laurea triennale in Dams), *L'educazione dell'orfano: verso la saga di Harry Potter*.
- [L22] 15/10/2020, Università di Torino, corso di Letteratura italiana contemporanea C (Corso di Laurea Triennale in Beni culturali, archivistici e librari), *«Ci abbattevamo in cose consimili, e in cose più forti». Una storia realistica milanese del secolo XVII*.
- [L23] 16/10/2020, Università di Torino, corso di Letteratura e intermedialità (Corso di laurea magistrale in CAM), *Grandissimo mondo antico: l'avventura e l'orrore nella narrativa di Michele Mari*.
- [L24] 23/10/2020, Università di Torino, corso di Letteratura italiana contemporanea C (Corso di Laurea Triennale in Beni culturali, archivistici e librari), *Grandissimo mondo antico: l'avventura e l'orrore nella narrativa di Michele Mari*.

- [L25] 29/10/2020, Università di Torino, corso di Letteratura e intermedialità (Corso di laurea magistrale in CAM), *Come in un film*.
- [L26] 30/10/2020, Università di Torino, corso di Letteratura e intermedialità (Corso di laurea magistrale in CAM), *Sperduti nel buio*.
- [L27] 22/4/2021, Università di Torino, corso di Letteratura per ragazzi (Corso di laurea triennale in Dams), *Lo 'Cunto de li cunti' e 'Tale of tales': confronto tra l'opera di Basile e il film di Matteo Garrone*.
- [L28] 18/3-9/4/2021, Università di Torino, corso di Letteratura per ragazzi (Corso di laurea triennale in Dams), *Dal poema cavalleresco al romanzo* (sezione cinematografica).
- [L29] 14/5/2021, Università di Torino, corso di Letteratura per ragazzi (Corso di laurea triennale in Dams), *Grandissimo mondo antico. Percorsi di avventura e orrore nella narrativa di Michele Mari*.
- [L30] 20-27/5/2021, Università di Torino, corso di Letteratura per ragazzi (Corso di laurea triennale in Dams), *Da 'Dandelion wine' al 'Piccolo regno': il racconto d'estate nella narrativa contemporanea americana e italiana*.
- [L31] 10/6/2021, Università di Torino, corso di Letteratura per ragazzi (Corso di laurea triennale in Dams), *Morfeo, Titania e il conte di Carabas: sogno di incubi di mezza estate nella narrativa di Neil Gaiman*.
- [L32] 15/10/2021, Università di Torino, corso di Letteratura italiana contemporanea C (Corso di Laurea Triennale in Beni culturali, archivistici e librari), *«Ci abbattevamo in cose consimili, e in cose più forti». Una storia realistica milanese del secolo XVII*.
- [L33] 5/11/2021, Università di Torino, corso di Letteratura italiana contemporanea C (Corso di Laurea Triennale in Beni culturali, archivistici e librari), *Grandissimo mondo antico: l'avventura e l'orrore nella narrativa di Michele Mari*.
- [L34] 7/1/2022, Università di Torino, corso di Letteratura e intermedialità (Corso di laurea magistrale in CAM), *Introduzione alla teca lessicografica della Wunderkammer*.
- [L35] 16/6/2022, Università di Torino, corso di Letteratura per ragazzi (Corso di Laurea Triennale in Dams), *Baum e la strada per Oz*.
- [L36] 16/6/2022, Università di Torino, laboratorio interdisciplinare Letteratura e intermedialità-Letteratura italiana (Corso di laurea magistrale in CAM), *Introduzione alla teca lessicografica della Wunderkammer*.
- [L37] ottobre 2022, UniTre Savigliano, *Profanare la Pietà*. Relazione sull'articolo pubblicato in «Sinestesia», XVIII, 2019, pp. 411-419 in collaborazione con il Comune di Savigliano.
- [L38] 16/6/2022, Università di Torino, Corso di laurea magistrale in CAM, *Introduzione alla teca lessicografica della Wunderkammer*.
- [L39] 25/11/2022, Università di Torino, Corso di laurea magistrale in CAM, *Wu Ming tra UNO e Cannibalismo*.
- [L40] 22/12/2022, Università di Torino, Corso di laurea triennale in Lettere, *Zeno e Berto nel sottosuolo: due caratteri dostoevskiani in Italia*.
- [L41] 23/12/2022, Università di Torino, Corso di laurea magistrale in CAM, *Un incubo rosa sangue: Michele Mari e il vampirismo dei Pink Floyd*.

- [L42] 28/04/2023, Università di Torino, Corso di laurea triennale in Dams, *Neil Gaiman e il problema Susan*.
- [L43] 24-31/01/2024, UniTre Savigliano, *La trilogia degli Antenati di Italo Calvino*, in collaborazione con il Comune di Savigliano.
- [L44] 08/05/2024, Università di Torino, Corso di laurea triennale in Dams, *Vamba e il Giornalino di Gian Burrasca*.
- [L45] 12/05/2024, Università di Torino, Corso di laurea triennale in Dams, *Neil Gaiman e il problema Susan*.
- [L46] ottobre 2024-gennaio 2025, UniTre Grugliasco, *La trilogia degli Antenati di Italo Calvino*.
- [L47] 12/12/2024, Università di Torino, Corso di laurea magistrale in CAM, *Un film dal 'Cavaliere inesistente'*.
- [L48] 19/12/2024, Università di Torino, Corso di laurea triennale in Lettere, *Percorsi di studio tra Nievo e Garibaldi*.
- [L49] gennaio-febbraio 2025: UniTre Savigliano, *Calvino cosmicomico e combinatorio*.
- [L50] ottobre-novembre 2025, UniTre Grugliasco, *'Il nome della rosa' di Umberto Eco*.

4.3. TUTORATO DISCIPLINARE E COLLABORAZIONI CON UNIVERSITÀ

- [TC1] Collaborazione con ICoN (Italian Culture on the Net), consorzio di Università italiane che promuove la lingua e la cultura italiana attraverso l'*e-learning*, in convenzione con il Ministero per gli Affari esteri, per la stesura di 11 tracce di esame scritte relative all'area di Letteratura italiana contemporanea.
- [TC2] Tutorato disciplinare di Letteratura per ragazzi presso l'Università di Torino, Corso di laurea in DAMS, A.A. 2019-2020 (tot. 40 ore).
- [TC3] Tutorato disciplinare di Letteratura per ragazzi presso l'Università di Torino, Corso di laurea in DAMS, A.A. 2020-2021 (tot. 40 ore).
- [TC4] Tutorato disciplinare per Letteratura D e Analisi e commento del testo letterario del Novecento, Corso di laurea in scienze della comunicazione, A.A. 2021-2022. (tot. 100 ore).
- [TC5] Tutorato disciplinare di Letteratura per ragazzi presso l'Università di Torino, Corso di laurea in DAMS, A.A. 2021-2022 (tot. 40 ore).

4.4. TESI SEGUITE E CORRELAZIONI

(in qualità di Cultore della materia L-FIL-LET/10 e L-FIL-LET/11 e, dall'ottobre 2022, come RTD/A, cfr. supra, sezione 1. TITOLI DI STUDIO, ITER E POSIZIONE ATTUALE)

CORRELATORE

- [T1] ██████████, «*Più un cacciatore che un cercatore*»: appunti sulla creazione del mondo di *Newt Scamander* nell'opera di J.K. Rowling, corso di laurea triennale in Culture e Letterature del Mondo Moderno, discussa nel novembre 2021.
- [T2] ██████████, «*L'invenzione di altri tempi*»: l'influenza della fiaba nella produzione per ragazzi di Stefano Benni, corso di laurea triennale in Dams, discussa nel novembre 2021.

- [T3] ██████████, *L'importanza del ruolo dell'antagonista e del viaggio come rito di passaggio nella fiaba tradizionale europea*, corso di laurea triennale in Dams, discussa nell'aprile 2022.
- [T4] ██████████, «*I think we ought to live happily ever after*». *'Il castello errante di Howl': decostruire e ricreare il mondo della fiaba*, corso di laurea triennale in Dams, discussa nell'aprile 2022.
- [T5] ██████████, *I quaderni di Edoardo Sanguineti: 1983-1984*, corso di laurea magistrale in CAM, discussa nell'aprile 2022.

Primo relatore

- [T6] ██████████, *Il Poema a fumetti di Dino Buzzati: un graphic novel in anticipo sui tempi*, corso di laurea in Culture moderne comparate, discussa nell'aprile 2023.
- [T7] ██████████, «*Mi concedi un posto nel tuo cuore ma non nella tua vita*». *Commento alle Cento poesie d'amore a Ladyhawke di Michele Mari*, corso di laurea in Lettere, discussa nell'aprile 2023.
- [T8] ██████████, *Attraverso l'inferno di Monika Beisner*, corso di laurea in Dams, discussa nell'aprile 2023.
- [T9] ██████████, *Una tavola rotonda sulla poesia del secondo Novecento: trascrizione e commento di un dibattito con Edoardo Sanguineti*, corso di laurea magistrale in Culture moderne comparate, discussa nel luglio 2023.
- [T10] ██████████, *Mitologia oggi: miti e leggende attraverso la narrativa contemporanea*, corso di laurea in DAMS, discussa nel luglio 2023.
- [T11] ██████████, «*Non concepisco la letteratura che non parta dalle viscere*»: *Un percorso tra i rimandi alla letteratura per ragazzi nei racconti di Michele Mari*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nel luglio 2023.
- [T12] ██████████, «*Siamo umani perché osserviamo le stelle o le osserviamo perché siamo umani*» *Stardust, un viaggio tra libro e film*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nel luglio 2023.
- [T13] ██████████, *L'evoluzione narrativa del fumetto supereroistico Marvel: dai primi fumetti al trionfo nelle sale cinematografiche*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nel novembre 2023.
- [T14] ██████████, *Dalla nascita di un genere alla creazione di mondi secondari in 'The Well at the World's End': William Morris e il romanzo fantasy*, corso di laurea in Lingue e letterature del mondo moderno, discussa nel novembre 2023.
- [T15] ██████████, «*Io ero intero e non capivo*» il *'Visconte dimezzato' di Calvino in chiave accessibile. Riscritture di un classico per garantire il diritto alla lettura*, corso di laurea magistrale in Culture moderne comparate, discussa nel novembre 2023.
- [T16] ██████████, *Cyberpunk in Italia*, corso di laurea in DAMS, discussa nell'aprile 2024.
- [T17] ██████████, *'Branchie' di Niccolò Ammaniti: Analisi letteraria e confronto con l'adattamento cinematografico*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nell'aprile 2024.
- [T18] ██████████, *Finché il mondo dura*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nell'aprile 2024.

- [T19] ██████████, *Rodari e Cipollino: la lotta alla libertà*, corso di laurea in DAMS, discussa nell'aprile 2024.
- [T20] ██████████, *La rappresentazione della morte e dell'aldilà in Harry Potter*, corso di laurea in Culture e Letterature del Mondo moderno, discussa nell'aprile 2024.
- [T21] ██████████, *«Di questi cazzo di anni zero»: epica e realismo nel linguaggio musicale e letterario degli anni Duemila*, corso di laurea magistrale in Culture moderne comparate, discussa nell'aprile 2024.
- [T22] ██████████, *Analisi "Il cacciatore di draghi" di J.R.R. Tolkien*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nel luglio 2024.
- [T23] ██████████, *Identità frammentate: esplorazione della ricerca e della crisi del sé tra il mondo letterario e Internet*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nel luglio 2024.
- [T24] ██████████, *«In direzione ostinata e contraria»: la narrazione dei vinti nel romanzo 'Un destino ridicolo' di De André*, corso di laurea in Lettere, discussa nel luglio 2024.
- [T25] ██████████, *Manipolazione della percezione: Il ruolo della disinformazione nel soffocamento del pensiero critico e nella creazione di scenari distopici*, corso di laurea in Scienze della comunicazione, discussa nel luglio 2024.
- [T26] ██████████, *Blu di metilene: intersezioni consoliane tra lingua italiana e cultura siciliana*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nel luglio 2024.
- [T27] ██████████, *Tim Burton e il ruolo del mondo dell'infanzia nelle sue opere*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nel luglio 2024.
- [T28] ██████████, *Uccidere un'emozione: I racconti di Luisa Sturani per Il Pioniere*, discussa nel luglio 2024.
- [T29] ██████████, *Analisi dell'impatto della saga di Harry Potter sulla cultura contemporanea e sui mezzi di comunicazione: influenze primarie sulla percezione della magia, dell'eroismo e dei valori sociali*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nel luglio 2024.
- [T30] ██████████, *L'evoluzione dell'editoria negli ultimi 20 anni: l'impatto di BookTok e le trasformazioni nell'editoria di oggi*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nel luglio 2024.
- [T31] ██████████, *«Non dire mai: di quest'acqua non ne bevo». Analisi testuale e antropologica di 'Accabadora'*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nel novembre 2024.
- [T32] ██████████, *Immagini convergenti. Fumetti al Premio Strega, romanzi intermediali*, corso di laurea magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana, discussa nel novembre 2024.
- [T33] ██████████, *«Una spazzola non è una pistola!»: La letteratura per ragazzi tra fantasy e critica sociale nelle opere di Angie Thomas*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nel novembre 2024.
- [T34] ██████████, *Andrea Pazienza: Gli ultimi giorni di Pompeo*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nel novembre 2024.
- [T35] ██████████, *Oriana Fallaci: una giornalista scomoda. Viaggio attraverso i suoi reportage*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nel novembre 2024.

- [T36] ██████████, *Ada Gobetti e la Letteratura per Ragazzi: Analisi delle sue opere e del loro impatto educativo*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nel novembre 2024.
- [T37] ██████████, *Il romanzo Fantasy come strumento di crescita: le protagoniste di 'Fairy Oak' e 'Tenebre e Ossa' come modelli per i giovani lettori*, corso di laurea in Lettere, discussa nel novembre 2024.
- [T38] ██████████, *L'avvicinamento di Dino Buzzati alla Walt Disney e il fascino di Zio Paperone nella poetica Buzzatiana*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nel novembre 2024.
- [T39] ██████████, *Trasposizioni cinematografiche: dalla penna di Roald Dahl alla cinepresa di Wes Anderson*, corso di laurea in DAMS, discussa nell'aprile 2025.
- [T40] ██████████, *«I nostri fantasmi e i nostri feticci». Dalle ambiguità infantili alla narrazione per adulti: mostri antichi e moderni di Michele Mari*, corso di laurea in Lettere, discussa nell'aprile 2025.
- [T41] ██████████, *'Gli azzurri e i rossi' di Edmondo De Amicis*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nell'aprile 2025.
- [T42] ██████████, *Calcio, Inchiostro e cenere: Mondiale 1974 e il tramonto azzurro*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nell'aprile 2025.
- [T43] ██████████, *Crisi dell'io: l'esistenzialismo pirandelliano tra romanzi, teatro e novelle*, corso di laurea in Lettere, discussa nell'aprile 2025.
- [T44] ██████████, *«Nel cuore delle cose». Le immagini nascoste nelle Cronache di Narnia*, corso di laurea in Lettere, discussa nell'aprile 2025.
- [T45] ██████████, *«Il fumetto non è solo intrattenimento: è un modo per scavare nella realtà». Taranto si racconta tra arte, denuncia e graphic journalism*, corso di laurea in Letteratura, filologia e linguistica italiana, discussa nell'aprile 2025.
- [T46] ██████████, *Il tema degli ultimi e dei diversi nei cicli di Silvana De Mari. Un percorso sulla letteratura per ragazzi e il fantasy in Italia*, corso di laurea in Letteratura, filologia e linguistica italiana, discussa nell'aprile 2025.
- [T47] ██████████, *'Il mago di Oz' e 'Wicked': il fantasy come strumento di riflessione sui temi universali dell'identità umana*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nel luglio 2025.
- [T48] ██████████, *Il bovarismo di Fosca*, corso di laurea in Lettere, in discussione nel novembre 2025.
- [T49] ██████████, *Dal romanzo illustrato al graphic novel: 'Pinocchio' e le evoluzioni del racconto per immagini in Italia*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, in discussione nel novembre 2025.
- [T50] ██████████, *'Anna' di Niccolò Ammaniti: un romanzo distopico italiano*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, in discussione nel novembre 2025.
- [T51] ██████████, *L'Italia delle Grandi Parodie. Storia, letteratura e identità culturale nei fumetti Disney*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, in discussione nel novembre 2025.

- [T52] ██████████, *Il trauma nella letteratura contemporanea: un confronto tra il realismo di Elsa Morante e il fantasy di Sarah J. Maas*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, in discussione nel novembre 2025.
- [T53] ██████████, *Dalla cultura popolare alla cultura di massa. L'evoluzione dei media nella visione critica e narrativa di Umberto Eco*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, in discussione nel novembre 2025.
- [T54] ██████████, *Da 'Lo Cunto de li Cunti' a 'Maleficent': l'evoluzione della fiaba di 'Sole, Luna e Talia'*, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, in discussione nel novembre 2025.
- [T55] ██████████, *Riscrivere le tenebre: reinterpretazioni contemporanee del racconto di Conrad 'Heart of Darkness'*, corso di laurea in Culture moderne comparate, in discussione nel novembre 2025.
- [T56] ██████████, *«Le nostre fiabe, messe in soffitta». Studio sulle sei fiabe teatrali scritte da Calvino e Scialoja*, corso di laurea in Culture moderne comparate, in discussione nel novembre 2025.
- [T57] ██████████, *Il fumetto come specchio sociale: l'Italia degli anni Settanta, «linus» e Andrea Pazienza*, corso di laurea in CAM, in discussione nel novembre 2025.
- [T58] ██████████, *Attraverso 'Storie naturali' di Primo Levi*, corso di laurea magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana, in discussione nel novembre 2025.
- [T59] ██████████, *'The Witches' Road'. Visioni della strega nella storia della letteratura e del cinema*, corso di laurea in Comunicazione e culture dei media, in discussione nel novembre 2025.

Secondo relatore

- [T60] ██████████, *«L'attrazione dell'abisso» e «l'insidia della ragione». Un'analisi de 'La boutique del mistero' di Dino Buzzati*, Corso di laurea in Letteratura, filologia e linguistica italiana, discussa nell'aprile 2023.
- [T61] ██████████, *«Il mio corpo stravagante in pasto ai lupi»: corpo e comunicazione nelle scrittrici 'cannibali'*, Corso di laurea in DAMS, discussa nel novembre 2023.
- [T62] ██████████, *Tendenza disgregante e coesione in 'La prima verità' di Simona Vinci*, Corso di laurea in Culture e letterature del mondo moderno, discussa nel novembre 2023.
- [T63] ██████████, *Hocus Pocus, l'illusione del mondo nuovo, dalla lanterna magica all'I.A.*, Corso di laurea in Scienze della Comunicazione, discussa nell'aprile 2024.
- [T64] ██████████, *Per una «musica» non «gastronomica»: Umberto Eco e la canzone, dai Cantacronache a Luciano Berio*, Corso di laurea in Letteratura, filologia e linguistica italiana, discussa nell'aprile 2024.
- [T65] ██████████, *Musica, cinema e cultura pop in Enrico Brizzi. «Nei nostri vivai di giovani rocker»*, Corso di laurea in CAM, discussa nel luglio 2024.
- [T66] ██████████, *La prostituzione nell'Italia del secondo dopoguerra, tre autori a confronto: Pier Paolo Pasolini, Alberto Moravia e Dino Buzzati*, Corso di laurea in Letteratura, filologia e linguistica italiana, discussa nel luglio 2024.
- [T67] ██████████, *Vivevo solamente negli spazi delle mie emozioni - Geografie letterarie nell'opera di Tondelli*, Corso di laurea in Letteratura, filologia e linguistica italiana, discussa nel luglio 2024.

- [T68] ██████████, «Non sono le parole, è il sound che coinvolge». *La rappresentazione della musica in 'Under 25' di Pier Vittorio Tondelli*, Corso di laurea in Letteratura, filologia e linguistica italiana, discussa nel luglio 2024.
- [T69] ██████████, *Vampiri e Cannibali Post-Tondelliani: Enrico Brizzi e Aldo Nove*, Corso di laurea in Letteratura, filologia e linguistica italiana, discussa nel luglio 2024.
- [T70] ██████████, *Il fenomeno dei cantascrittori: Luciano Ligabue*, Corso di laurea in Letteratura, filologia e linguistica italiana, discussa nel luglio 2024.
- [T71] ██████████, «Non si amano soltanto le memorie felici». *Fausta Cialente, Natalia Ginzburg e Alba de Céspedes tra romanzo familiare e Resistenza*, Corso di laurea in Letteratura, filologia e linguistica italiana, discussa nel luglio 2024.
- [T72] ██████████, «Al di là del "lager borghese". L'orientalismo in Pier Paolo Pasolini, Corso di laurea in CAM, discussa nel luglio 2024.
- [T73] ██████████, *Edoardo Sanguineti «scribillante». Una ricerca tra gli articoli dispersi*, Corso di laurea in Letteratura, filologia e linguistica italiana, discussa nel novembre 2024.
- [T74] ██████████, *Il giallo contemporaneo negli scritti di Pierangelo Corlero*, Corso di laurea in Lettere, discussa nel novembre 2024.
- [T75] ██████████, *Y2K Sanguineti. Un poeta alla prova del tempo*, Corso di laurea in DAMS, discussa nel novembre 2024.
- [T76] ██████████, *Σικελία: cronache dell'Atlantide emersa*, Corso di laurea in Lettere, discussa nel novembre 2024.
- [T77] ██████████, *Mondi incantati. Scrivere ed illustrare per i bambini*, Corso di laurea in DAMS, discussa nel novembre 2024.
- [T78] ██████████, *Le eroine nascoste. Memorie ribelli di Ada Gobetti e delle partigiane italiane*, Corso di laurea in Letteratura, filologia e linguistica italiana, discussa nel novembre 2024.
- [T79] ██████████, *Nella stanza di Lalla Romano tra pittura, scrittura e natura*, Corso di laurea in Letteratura, filologia e linguistica italiana, discussa nel novembre 2024.
- [T80] ██████████, *Elementi e temi dell'orrore nell'opera di Dino Buzzati*, Corso di laurea in Lettere, discussa nell'aprile 2025.
- [T81] ██████████, *La poesia del rap. Intertestualità e narrazione in Caparezza, Murubutu e Rancore*, Corso di laurea in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana, discussa nell'aprile 2025.
- [T82] ██████████, «Una» che mitizza e «un'altra» che riduce. *Il fenomeno Laura Betti e il suo romanzo 'Teta Veleta'*, Corso di laurea in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana, discussa nell'aprile 2025.
- [T83] ██████████, *Zerocalcare. Micro e macroanalisi di un autore contemporaneo*, Corso di laurea in Lettere, discussa nell'aprile 2025.
- [T84] ██████████, *Ada Prospero narratrice resistente. Contestualizzazione e analisi dell'inedito 'Racconto partigiano'*, Corso di laurea in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana, discussa nell'aprile 2025.
- [T85] ██████████, *'Palestine' di Joe Sacco. L'analisi del conflitto israelo-palestinese attraverso storia, memoria e graphic journalism*, Corso di laurea in Storia, discussa nel luglio 2025.

- [T86] ██████████, *Nella mente di un «semplice nevrotico». Riflessi dell'inconscio nei «Soprappensieri» e nei racconti di Giuseppe Berto*, corso di laurea in Lettere, in discussione nel novembre 2025.
- [T87] ██████████, *Realtà e finzione: il caso Fiona di Mauro Covacich*, corso di laurea in CAM, in discussione nel novembre 2025.
- [T88] ██████████, *La produzione radiofonica di Giovanni Arpino*, corso di laurea in Letteratura, filologia e linguistica italiana, in discussione nel novembre 2025.

4.5. COMMISSIONI D'ESAME

(in qualità di Cultore della materia L-FIL-LET/10 e L-FIL-LET/11, cfr. supra, sezione 1. TITOLI DI STUDIO, ITER E POSIZIONE ATTUALE)

- [ES1] Presidente delle commissioni d'esame di Letteratura italiana e illustrazione (triennale), Letteratura italiana e narrativa disegnata (magistrale), Letteratura italiana nella contemporaneità (O-Z) (triennale) e Letteratura italiana e cultura visuale (triennale).
- [ES2] Membro delle commissioni d'esame di Letteratura per ragazzi, Letteratura e intermedialità, Letteratura italiana contemporanea 1 e 2, Metodi e strumenti per l'insegnamento della letteratura italiana, Letteratura italiana (Collegno).

4.6. TIROCINI CURRICOLARI

- [TC1] ██████████, Scienze della Comunicazione, a.a. 2022-2023;
- [TC2] ██████████, Scienze della Comunicazione, a.a. 2023-2024;
- [TC3] ██████████, Scienze della Comunicazione, a.a. 2023-2024;
- [TC4] ██████████, Scienze della Comunicazione, a.a. 2023-2024;
- [TC5] ██████████, DAMS, a.a. 2024-2025;
- [TC6] ██████████, CAM, a.a. 2024-2025.
- [TC7] ██████████, Scienze della Comunicazione, a.a. 2024-2025.
- [TC8] ██████████, Scienze della Comunicazione, a.a. 2024-2025.
- [TC9] ██████████, Scienze della Comunicazione, a.a. 2024-2025.
- [TC10] ██████████, CAM, a.a. 2024-2025.
- [TC11] ██████████, Scienze della Comunicazione, a.a. 2024-2025.
- [TC12] ██████████, DAMS, a.a. 2024-2025.
- [TC13] ██████████, CAM, a.a. 2024-2025.
- [TC14] ██████████, Dams, a.a. 2025-2026.
- [TC15] ██████████, Dams, a.a. 2025-2026.
- [TC16] ██████████, Scienze della Comunicazione, a.a. 2025-2026.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

San Gillio, 27/10/2025

Loren Resio