

Roberto Galbiati (1985), dopo la laurea magistrale in Filologia romanza all'Università degli Studi di Milano (2009), ha conseguito il dottorato in Italianistica all'Università di Torino (2013). Dal 2011 al 2012 ha lavorato come assistente di lingua italiana in tre scuole di Parigi; dal 2012 al 2019 è stato assistente di Letteratura italiana all'Università di Basilea; dal 2020 al 2021 è stato Humboldt Fellow (Experienced Researcher) alla Freie Universität di Berlino e da maggio 2021 è Ricercatore Montalcini (RTD/b) all'Università di Torino con un progetto dal titolo *Storia e finzione nella letteratura cavalleresca italiana di materia carolingia*. Nel 2019 il suo libro, *Il romanzo e la corte: l'Inamoramento de Orlando di Boiardo* (2018), ha vinto il premio "Giuseppe Borgia" per un'opera letteraria conferito dall'Accademia dei Lincei. Nel 2020 ha ottenuto l'*Habilitation* (*venia docendi für Italianistik*) all'Università di Basilea e nel 2022 l'Abilitazione nazionale di professore di II fascia in Letteratura italiana (10/F1). È segretario di redazione del *Giornale storico della letteratura italiana* e membro del comitato di redazione di *Margini. Giornale della dedica e altro*.

PUBBLICAZIONI

Libri

1. *Il romanzo e la corte: l'Inamoramento de Orlando di Boiardo*, Roma, Carocci, 2018.
2. *Historia di Camallo pescatore e Historia del pescatore: un testo teatrale e un cantare di primo Cinquecento*, Bologna, Commissione dei Testi di Lingua / Pàtron Editore, 2017.
3. *Cantare di Camilla di Pietro canterino da Siena. Storia della tradizione e testi*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015.

Articoli in riviste

4. *Falsi diplomi, leggende monastiche e chansons de geste nella Milano dei Visconti*, «Studi Medievali», 3^a Serie, LXIII/1, 2022, pp. 95-129.
5. *La Chronica Danielis: il Barbarossa, i della Torre e la battaglia di Desio (1277)*, «Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken», 101, 2021, pp. 170-206.
6. *Le streghe e la Chiesa corrotta: l'episodio di Culfora nel Baldus della Toscolanense (1521)*, «Strumenti critici», 36/1, 2021, pp. 155-80.
7. *Le continuazioni dell'Entrée d'Espagne*, «Cultura Neolatina», 80/3-4, 2020, pp. 191-220.
8. *At Roncevaux without Roland: Giovanni Codagnello's Gesta Carli Francorum Regis (1219-1222)*, «Zeitschrift für romanische Philologie», 136/4, 2020, pp. 934-51.
9. *Tra cronache e poemi franco-veneti: Rolandin, Aleramo e Matilde di Canossa*, «Francigena», 6, 2020, pp. 27-44.
10. *Il Baldus dalla Paganini alla Toscolanense (passando per il Furioso)*, «Giornale storico della letteratura italiana», 197/1, 2020, pp. 1-26.
11. *The Vernacular Carolingian Epic in Tuscany in the Fourteenth Century*, «Medium Aevum», 88/2, 2019, pp. 376-95.

12. *Nuove considerazioni sulle relazioni tra Cantare d'Orlando, Orlando laurenziano e Morgante*, «Studi di filologia italiana», 77, 2019, pp. 91-114.
13. *Il gigante Morgante: tra comicità e serietà*, «Studi e problemi di critica testuale», 98/1, 2019, pp. 137-52.
14. *Alle soglie dell'Orlando furioso: la letteratura cavalleresca tra Quattro e Cinquecento e il Furioso del 1516*, «Giornale storico della letteratura italiana», 195/4, 2018, pp. 481-500.
15. *L'Entrée d'Espagne nei Fatti de Spagna, nella Spagna in rima e in prosa e nei Reali di Francia*, «Studi e problemi di critica testuale», 97/2, 2018, pp. 67-93.
16. *«Por vouloir castoier li coarz et li van»: lettura dell'Entrée d'Espagne*, «Zeitschrift für romanische Philologie», 134/3, 2018, pp. 794-819.
17. *Le novelle per Rinaldo e l'amore di Agricane: il tragico nell'Inamoramento de Orlando*, «Bollettino di italianistica», 2018, pp. 35-53.
18. *Le iscrizioni Fel e Fol e il perduto mosaico pavimentale della chiesa di Santa Maria Maggiore di Vercelli (metà XII secolo)*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», serie 5, 9/2, 2017, pp. 357-85 e 628-37.
19. *Rugiero, l'epica e la cronologia: alcune considerazioni sull'Inamoramento de Orlando*, «Nuova rivista di letteratura italiana», 20, 2017, pp. 89-110.
20. *Storia e poesia nel padiglione di Goffredo della Gerusalemme conquistata (III 1-50)*, «Italianistica», 46, 2017, pp. 41-57.
21. *«E come il donzelo fu nginto in su la pinza»: grafismi e particolarità fonetiche di un copista quattrocentesco*, «Studi di filologia italiana», 73, 2015, pp. 299-348.
22. *Orlando e l'avventura nell'Inamoramento de Orlando di Boiardo*, «Nuova rivista di letteratura italiana», 19, 1, 2016, pp. 11-41.
23. *Morgana e la dimora di Fortuna: un personaggio e un luogo dell'Inamoramento de Orlando*, «Giornale storico della letteratura italiana», 192, 1, 2015, pp. 3-48.
24. *Dediche e pubblico nel Rifacimento dell'Inamoramento de Orlando di Francesco Berni*, «Margini. Giornale della dedica e altro», 9, 2015. http://www.margini.unibas.ch/web/rivista/numero_9/saggi/articolo3/galbiati.html.

Articoli in miscellanee e atti di convegno

25. *La struttura del Baldus della Paganini*, in c.d.s. in *Miscellanea di studi in onore di Maria Antonietta Terzoli*, a cura di Muriel Stella Barbero e Vincenzo Vitale, Roma, Carocci [2022].
26. *L'episodio d'Austria e Fiammadoro nell'Adone*, in *L'Adone di Giovan Battista Marino. Mito – Movimento – Maraviglia*, Atti del Convegno Internazionale (Humboldt-Universität zu Berlin, 1-2 luglio 2019), a cura di Roberto Ubbidente, Roma, Aracne, 2021, pp. 223-38.

27. *Lettura del Baldus dell'edizione Paganini (1517)*, in «*O macarononeam Musae qui funditis artem*». *Studi su Teofilo Folengo a cinquecento anni dalle prime Macaronee*, a cura di Federico Baricci, Roma, Vecchiarelli, 2021, pp. 215-35.
28. *L'Historia di Camallo e l'Historia del pescatore: due testi alla confluenza di più generi*, in *L'Editoria popolare in Italia fra XVI e XVII secolo. Testi, collezioni, mestieri*, Atti delle giornate di studio Università di Roma Tre – Fondazione Marco Besso, Roma, 13-14 dicembre 2017, a cura di Gabriele Burchi, Paola Cosentino, Giuseppe Crimi, Roma, Vecchiarelli, 2019, pp. 85-99.
29. *Il padiglione di Goffredo della Gerusalemme conquistata e le arti figurative*, in *Tasso und die bildenden Künste. Dialoge, Spiegelungeng, Transformationen*, Internationale Tagung, Wien 2-4 November 2016, Hrsg. v. Schütze, Sebastian / Terzoli, Maria Antonietta, Berlin, De Gruyter, 2018, pp. 325-40.
30. *Il ms. 7-4-21 della Biblioteca colombina di Siviglia: possibile caso di trasmissione memoriale*, in De Riquer, Isabel/Billy, Dominique/Palumbo, Giovanni (éd.) (2017): *Actes du XXVII^e Congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013). Section 14: Littératures médiévales*. Nancy, ATILF, 2017, pp. 73-83. <http://www.atilf.fr/cilpr2013/actes/section-14/CILPR-2013-14-Galbiati.pdf>.
31. “*Sembravan traversie ed eran’ in fatti opportunità*”: *lo studio variantistico nella tradizione testuale del Cantare di Camilla*, in *Variante et variété – variante e varietà – variante y variedad – Variante und Varietät*, Actes du VI^e Dies Romanicus Turicensis, Zurich, 24-25 juin 2011, edités par Cristina Albizu, Hans-Jörg Döhla, Lorenzo Filipponio, Marie-Florence Sguaiatamatti, Harald Völker, Vera Ziswiler, Reto Zöllner, Pisa, Edizioni ETS, 2013, pp. 293-303.
32. *Incroci e sovrapposizioni di generi e di forme letterarie nelle Piacevoli notti di Giovan Francesco Straparola da Caravaggio*, in *La letteratura degli italiani. 3 Gli italiani della letteratura*, Atti del XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI), Torino, 14-17 settembre 2011, a cura di Clara Allasia, Mariarosa Masoero, Laura Nay, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, volume + cd (2135 pp.), pp. 185-91.

Torino, luglio 2022