

Teresa Prudente

E-mail: teresa.prudente@unito.it

ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0001-8755-3051>

POSIZIONI ACCADEMICHE

30/11/2019 -: Professoressa Associata, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino, SSD: L-LIN/10, Letteratura inglese

30/11/2016-29/11/2019: Ricercatrice a Tempo Determinato (linea B), Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino, SSD: L-LIN/10, Letteratura inglese

ISTRUZIONE, FORMAZIONE E TITOLI CONSEGUITI

8/08/2014. Abilitazione Scientifica Nazionale (I tornata ASN) per la II fascia di docenza universitaria nel settore 10/L1 – Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana, SSD L-LIN/10 – Letteratura inglese. Conseguita all'unanimità.

20/01/2006. Dottoressa di Ricerca in Letterature Moderne e Compareate presso l'Università degli Studi di Torino. Titolo della tesi di Dottorato: "A Specially Tender Piece of Eternity: l'uscita dai tratti lineari del tempo nelle opere di Virginia Woolf e ne *Les faux-monnayeurs* di André Gide".

21/10/2000. Laurea in Lettere Moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino. Tesi nella disciplina di Letterature Compareate, titolo della tesi: "La perdita dell'innocenza: esperienza e coscienza in tre autori di lingua inglese (Henry James, Virginia Woolf, Elizabeth Bowen) fra Ottocento e Novecento". Votazione: 110 e lode.

BORSE DI STUDIO E DI RICERCA

2016-2017. Assegno di ricerca (co-finanziato MIUR) presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino. Titolo del progetto: "L'allucinazione fra letteratura, epistemologia e scienze cognitive".

2014-2016. Assegno di ricerca (co-finanziato MIUR) presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino. Titolo del progetto: "Modernism and Philosophical Grammar".

2012-2014. Assegno di ricerca (co-finanziato MIUR) presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino. Titolo del progetto: "Modernism and Impersonality".

2013. Short-term fellowship (3 mesi, settembre-dicembre) alla Shakespeare Folger Library, Washington DC. Progetto: "*The Two Noble Kinsmen*: a New Translation and Critical Edition in Italian".

2009-2011. Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne e Compareate, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Torino. Titolo del progetto: "Polyphony and Structuring of Point of View in 20th Century European Literature". Programma "Alfieri", Fondazione CRT.

2009. Borsa di studio della Fordham University (New York) per la partecipazione al convegno internazionale *Woolf in the City, the XIX International Conference on Virginia Woolf*, New York, 4-7 giugno 2009.

2009. Borsa di studio del James Joyce Research Centre (UCD, Dublino) per la partecipazione al *2009 James Joyce Research Colloquium*, 16-19 aprile 2009.

2008. Borsa di studio della James Joyce Italian Foundation per la partecipazione al convegno *James Joyce et l'Italie*, Saint-Gérard-Le Puy, 26-28 giugno 2008.

2001-2004. Borsa di studio mensile per la frequenza del Corso di Dottorato in Letterature Moderne e Comparete presso l'Università di Torino. Maggiorazione della borsa di studio nel periodo gennaio-giugno 2003 per attività di ricerca per la tesi di dottorato presso la British Library, Londra.

1998-1999. Borsa di studio Erasmus per trascorrere un anno accademico presso Royal Holloway, University of London, UK.

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA E FINANZIAMENTI

2017. Assegnazione, da parte del MIUR, del Fondo di Finanziamento per le Attività di Base di Ricerca (FFABR).

2017. Titolare di fondi di ricerca scientifica finanziata dall'Ateneo di Torino (quota B) per il progetto "Allucinazione visiva e narritività nel primo Novecento: prospettive per un'indagine interdisciplinare".

2012. British Academy Research Associate (3 mesi) per il progetto "Dante in Modernism". Project leader: dr. Daniela Caselli. Posizione finanziata dalla British Academy/Leverhulme Trust, School of Arts, Languages and Cultures, University of Manchester.

2009. Membro del progetto PRIN "Il futuro come intreccio: profezia e disincanto nelle tradizioni letteraria e musicale in Europa dal '500 al '900" (coordinatore nazionale: Prof. S. Bronzini; coordinatore dell'unità locale: Prof.ssa M. T. Giaveri). Progetto individuale: "Profezia e contraddizione in *Mrs. Dalloway*".

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

Attualmente titolare di corsi di Letteratura inglese presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino (Corsi di Laurea in: Lettere; Culture e Letteratura del Mondo Moderno; Culture Moderne Comparete).

Dal 2005 al 2016 è stata titolare di contratti di docenza (titolarità di corsi, didattica integrativa e borse di studio didattiche) di Lingua e traduzione inglese presso l'Università di Torino (Facoltà di Lettere e Filosofia, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Dipartimento di Studi Umanistici), del Piemonte Orientale (Dipartimento di Studi Umanistici e Dipartimento di Scienze e Innovazione Tecnologica), Milano Bicocca (Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale) e Milano Statale (Scuola di dottorato *Humanae Litterae*).

ATTIVITÀ DIDATTICA NEGLI ISTITUTI SUPERIORI DI SECONDO GRADO

2006-2009. Insegnamento nelle classi di concorso **A050 (materie letterarie)** e **A051 (materie letterarie e latino)** presso istituti superiori (Provincia di Torino): Liceo Classico Alfieri,

Liceo Scientifico Cattaneo, Liceo Scientifico Copernico, Liceo Artistico Faccio, Istituto Tecnico per il Turismo Giolitti.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

VOLUMI

a) Traduzione/edizione critica

1) William Shakespeare, *The Two Noble Kinsmen/I due nobili congiunti*, traduzione, cura e introduzione di Teresa Prudente, in William Shakespeare, *Tutte le opere, Volume II, Le Commedie* (con testo a fronte), coordinamento generale di F. Marenco. Milano: Bompiani, 2015, pp. 1921-2169, note pp. 2274-2295. ISBN: 978-88-452-8059-7

b) Monografie

2) *To Saturate Every Atom. Letteratura e scienza in Woolf e Joyce*. Roma: Aracne, 2012, pp. 156. ISBN: 978-88-548-5294-5

<http://www.aracneeditrice.it/aracneweb/index.php/pubblicazione.html?item=9788854852945>

3) *A Specially Tender Piece of Eternity. Virginia Woolf and the Experience of Time*. Lanham Md: Lexington Books, 2009, pp. 193. ISBN 978-0-7391-2555-7

<https://rowman.com/ISBN/9780739125557>

Il capitolo "A-linear Time and Stream of Consciousness" è stato selezionato e ristampato in D. Robbins (ed.), *Mrs. Dalloway, Critical Insight Series*. Pasadena: Salem Press, 2011, pp. 261-290. ISBN: 978-1-58765-841-9.

http://salempress.com/store/samples/critical_insights/dalloway_table_of_contents.htm

Menzione d'onore al 2010 ESSE Book Award.

Recensito in *The Year's Work in English Studies*, 88 (2009), p. 48; *The Virginia Woolf Miscellany*, n. 79, Spring 2011, pp. 33-34; *Woolf Studies Annual*, n. 18, 2012, p. 173-175.

c) Curatele

4) Giuseppina Cortese, Giuliana Ferreccio, Maria Teresa Giaveri, Teresa Prudente (a cura di), *James Joyce: Whence, Whither and How: Studies in Honour of Carla Vaglio*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 570. ISBN: 978-88-6274-595-6

<http://www.ediorso.it/james-joyce-whence-whither-and-how-studies-in-honour-of-carla-vaglio-studi-in-onore-di-carla-vaglio.html>

5) James Clerk Maxwell, *Poesie (1844-1878)*, a cura e con introduzione di Teresa Prudente, traduzione di Greta Fogliani ed Erika Serra. Milano: Edizioni Archivio Dedalus, 2012, pp. 246. ISBN 9788897602033

<http://www.dedaluspoemvideo.it/maxwellpoesie.html>

6) Teresa Prudente (ed.), *The Capricious Thread: Memory and the Modernist Text*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2011, pp. 140. ISBN: 978-88-6274-289-4

<http://www.ediorso.it/the-capricious-thread-memory-and-the-modernist-text.html>

ARTICOLI E CONTRIBUTI:

a) SU RIVISTA

a.1) ARTICOLI:

7) “Virginia Woolf et le fonctionnement de l’esprit”, *Europe*, Janvier-Février 2021, p. 50-61, ISSN 0014-2751. [Rivista di **Fascia A**]

7) “Virginia Woolf’s “Imageographie”: On New Paths in the Modernist Text-Image Interconnection”, *Cosmo, Comparative Studies in Modernism*, 14 (Spring 2019), ISSN 2281-6658, p. 275-284. [Rivista di **Fascia A**]

8) “Livid Time: Time, Tenses and Temporal Deixis in *Ulysses*”, *Journal of Narrative Theory*, 48.1 (Winter 2018), p. 1-29. ISSN 1548-9248; PRINT ISSN 1549-0815 [Rivista di **Fascia A**]

9) “From ‘The Moths’ to *The Waves* and from ‘The Aloe’ to ‘Prelude’: Drafts, Revisions, and the Process of Becoming Imperceptible in Woolf and Mansfield”, *Textus*, n. 3, 2016, monographic issue “The Archival Turn in Modern Literature”, edited by D. Caselli and C. Patey, p. 95-118. ISSN: 1824-3967; ISBN 9788843076178 [Rivista di **Fascia A**]

10) “Futurism in *The Modernist Journals Project*”, in G. Berghaus (ed.), *International Yearbook of Futurism Studies*, vol. 2. Berlin: De Gruyter, 2012, pp. 20-25. ISSN 2192-0281 7. [Rivista di **fascia A**]

11) “‘The Daily Bread of Experience’: The Transfiguration of Materiality in Woolf and Joyce”, *English*, vol. 60, issue 229, Summer 2011, pp. 142-158. Online ISSN 1756-1124, Print ISSN 0013-8215
<http://english.oxfordjournals.org/content/60/229/142.abstract>

12) “‘To Know is to Deform Reality’: the Epistemology of a Transforming and Transformable Reality in Joyce and Gadda”, in F. Ruggieri (ed.), *Metamorphosis and Rewriting, Joyce Studies in Italy*, vol. 11. Roma: Bulzoni, 2011, pp. 165-177, ISBN: 978-88-7870-573-9 18

13) “‘To Write is Always to Rave a Little’: the Hallucinatory Point of View in Elizabeth Bowen’s and Virginia Woolf’s Writing”, *Consciousness, Literature and the Arts*, Volume 11, n. 2, August 2010, ISSN 1470-5648
<http://blackboard.lincoln.ac.uk/bbcswebdav/users/dmeyerdinkgrafe/archive/prudente.html>

14) “‘Matches Struck Unexpectedly in the Dark’: esperienza del tempo e scrittura lirica nell’opera di Virginia Woolf”, *Compar(a)ison, An International Journal of Comparative Literature*, (1-2) 2009, pp. 223-231. ISSN 0942-8917 [Rivista di **FASCIA A**]

15) “‘To Slip Easily From One Thing to Another’: Experimentalism and Perception in Virginia Woolf’s Short Stories”, *Journal of the Short Story in English*, n. 50, Spring 2008, p. 171-183. ISSN 0294-0442
<http://jsse.revues.org/index704.html>

16) “Italian Futurism and English Vorticism”, *The Modernist Journals Project*, edited by C. Wulfman and R. Scholes, Brown University and Tulsa University, 2007.
http://www.modjournal.org/render.php?view=mjp_object&id=mjp.2005.00.094

17) “Orlando: The Mind as Phantasmagoria”, *The Virginia Woolf Miscellany*, number 67, Spring/Summer 2005, p. 13-19. ISSN 0736-251X
<http://www.home.southernct.edu/~neverowv1/VWM67Spring2005.pdf>

a.2) RECENSIONI

18) "Review of: Michael Weinman, *Language, Time, and Identity in Woolf's The Waves. The Subject in Empire's Shadow*", *Woolf Studies Annual*, vol. 19 (2013), p. 271-274. ISBN: 978-1-935625-12-4

19) "Review of: John Douthwaite, Daniela Francesca Viridis and Elisabetta Zurru (eds), *The Stylistics of Landscapes, the Landscapes of Stylistics*", *Language and Literature*, vol. 28, issue 2 (2019), p. 194-197. ISSN: 09639470 (rivista di **Fascia A**)

b) IN VOLUME

b.1) SAGGI:

20) "Hallucination and the Text: 'Circe' between Narrative, Epistemology and Neurosciences", in V. Bénéjam and S. Belluc, *Cognitive Joyce: The Neuronal Text*, London: Palgrave, 2018, p. 209-228. ISBN 978-3-319-71994-8.

21) "L'interdisciplinarietà delle Cognitive Humanities": intersezioni, frizioni e potenzialità", in M. Cini, *Humanities e altre scienze*, Roma: Carocci, 2017, p. 85-97. ISBN: 9788843088508.

22) "Gazing and Unseeing: Phantasmagoria and Perception in 'Circe'", in G. Cortese, G. Ferreccio, M. T. Giaveri, T. Prudente (a cura di), *James Joyce: Whence, Whither and How: Studies in Honour of Carla Vaglio*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 433-450. ISBN: 978-88-6274-595-64

23) "'By Dot and Dash System': Punctuation and the Void in 'Ithaca'", in T. Conley and E. Bonapfel (eds.), *Doubtful Points: Joyce and Punctuation*, Series European Joyce Studies. Amsterdam: Rodopi, 2014, p. 93-116. ISBN: 9789042039018 5.

24) "'The Sense of a World Continuing Without Us': Impersonality, Permanence and Fluidity in The Waves", in C. Davison-Pégon and A.-M. Di Biasio-Smith (eds.), *A Contemporary Woolf / Woolf Contemporaine*. Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée, 2014, pp. 179-190. ISBN: 978-2-36781-031-7 16.

25) "'It May be Possible that the World Itself is Without Meaning': prefigurazione del futuro e (im)possibilità in Mrs Dalloway", in L. Marfé (a cura di), *Profezia e disincanto: il tempo a venire nella tradizione letteraria e musicale*. Messina: Mesogea, 2013, p. 309-325. ISBN: 978-88469-2126-0 6.

26) James Clerk Maxwell, *Poesie (1844-1878)*, a cura e con introduzione di Teresa Prudente, traduzione di Greta Fogliani ed Erika Serra. Milano: Edizioni Archivio Dedalus, 2012, pp. 246. ISBN 9788897602033.

27) "Woolf and/vs Joyce: New Perspectives for a Dynamic Comparison", in M. Alonso, L. Torrado (eds.), *Weaving New Perspectives Together*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Press, 2012, pp. 96-119. ISBN:978-1-4438-3911-2 17.

28) "A-linear Time and Stream of Consciousness" in D. Robbins (ed.), *Mrs. Dalloway, Critical Insight Series*. Pasadena: Salem Press, 2011, pp. 261-290. ISBN: 978-1-58765-841-9.

http://salempress.com/store/samples/critical_insights/dalloway_table_of_contents.htm

29) "Introduction", in T. Prudente (ed.), *The Capricious Thread. Memory and the Modernist Text*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2011, pp. 1-7. ISBN: 978-88-6274-289-4 8.

30) “An Existence Independent of Our Minds’: Memory, Impersonality and the Body in Woolf’s *The Waves*”, in T. Prudente (ed.), *The Capricious Thread. Memory and the Modernist Text*. Alessandria: Edizioni dell’Orso, 2011, pp. 49-68. ISBN: 978-88-6274-289-4 9.

31) “The Caves Shall Connect’: polifonia e decentramento in Woolf e Gide”, in G. Sertoli, C. Lombardi, C. Marengo Vaglio (a cura di), *Comparatistica e Intertestualità. Saggi in onore di Franco Marengo*. Alessandria: Edizioni dell’Orso, 2010, p. 823-831. ISBN: 978-88-6274-186-6.

32) “Quoi de plus redoutable, en effet, que cet espace?’: la récréation (féminine) de l’espace dans le roman *Vers le Phare* par Virginia Woolf”, in É. Lysøe et T. Collani (dir.), *Entre tensions et passions: (dé)construction de l’espace littéraire européen*. Strasbourg: Presses Universitaires de Strasbourg, 2010, pp. 127-140. ISBN: 978-2-86820-459-2 19.

33) “Misi me per l’alto mare aperto’: Personality and Impersonality in Virginia Woolf’s Reading of Dante’s Allegorical Language”, in M. Gragnolati, F. Camilletti, F. Lampart (eds.), *Metamorphosing Dante. Appropriations, Manipulations and Rewritings in the Twentieth and Twenty-first centuries*. Berlin/Vienna: Turia und Kant, 2010, p. 253-267. ISBN: 978-3851326178 20.

34) “The Damned Egotistical Self’: Self and Impersonality in Virginia Woolf’s and James Joyce’s Writing”, in F. Ruggieri, J. McCourt, E. Terrinoni (eds.), *Joyce in Progress. Proceedings from the First James Joyce Graduate Conference*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Press, 2009, pp. 186-195. ISBN 1-4438-1235-8 21.

35) “The Momentary Appearance of Human Beings’: il ruolo del Perugino nella riflessione sulla scrittura da parte di Virginia Woolf”, in E. Pesenti (dir.), *Quand les écrivains se font critiques des autres arts*. Strasbourg: Cahiers du CIRI, 2008, p. 80-85.

36) “Broken Up on the Threshold’: l’identità dialettica del personaggio nell’opera di Virginia Woolf”, in C. Lombardi (a cura di), *Il personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza*. Alessandria: Edizioni dell’Orso, 2008, pp. 673-679. ISBN 978-88-6274-044-9

37) “Il barone rampante di Italo Calvino: la ribellione razionale”, *Il valore letterario nel romanzo del Novecento europeo*, I quaderni del Baretti. Cavallermaggiore: Gribaudo Editore, 1999, p. 153-166. ISBN 88-8058-132-5

b.2) VOCI IN OPERE ENCICLOPEDICHE

38) “Virginia Woolf, *The Common Reader*, First Series (2010) in Robert Clark (ed.), *The Literary Encyclopedia*. London: The Literary Dictionary Company (ISSN 1747-678X):
<https://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=1220>

39) “Virginia Woolf, *Monday or Tuesday*” (2008) in Robert Clark (ed.), *The Literary Encyclopedia*. London: The Literary Dictionary Company (ISSN 1747-678X):
<http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=3516>

40) “André Gide” (2008) in Robert Clark (ed.), *The Literary Encyclopedia*. London: The Literary Dictionary Company (ISSN 1747-678X)
<http://www.litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=1734>

41) “Elizabeth Bowen, *The Death of the Heart*” (2008) in Robert Clark (ed.), *The Literary Encyclopedia*. London: The Literary Dictionary Company (ISSN 1747-678X)
<http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=10655>

42) “Virginia Woolf, *Jacob’s Room*” (2007) in Robert Clark (ed.), *The Literary Encyclopedia*. London: The Literary Dictionary Company (ISSN 1747-678X)
<http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=21659>

- 43) "Death in Virginia Woolf's *To the Lighthouse*": in Jennifer McClinton-Temple (ed.), *Encyclopedia of Themes in Literature*. New York: Facts on File Inc, 2011, pp. 1174-1175;
- 44), "Memory in Virginia Woolf's *To the Lighthouse*" in Jennifer McClinton-Temple (ed.), *Encyclopedia of Themes in Literature*. New York: Facts on File Inc, 2011, pp. 1175-1176
- 45) "Gender in Virginia Woolf's *To the Lighthouse*" in Jennifer McClinton-Temple (ed.), *Encyclopedia of Themes in Literature*. New York: Facts on File Inc, 2011, pp. 1176-1177

Ulteriori pubblicazioni (Recensioni)

- 46) "*Lolly Willowes o l'amoroso cacciatore e Il cuore vero*", *L'Indice dei libri del mese*, anno XXXVI, n. 9, settembre 2019, p. 12.
- 47) "Virginia Woolf. Lo sguardo obliquo della scrittrice di Bloomsbury", *L'Indice dei libri del mese*, anno XXX, n. 7/8, luglio/agosto 2013, p. 7.
- 48) "Un globo con una faccia sempre celata" [sulle uscite italiane delle opere di Woolf nel 2011], *L'Indice dei libri del mese*, anno XXIV, n. 4, maggio 2012, p. 6.
- 49) "Peter Ho Davis, *La ragazza gallese*", *L'Indice dei libri del mese*, Torino, anno XXVI, n. 2, febbraio 2010, p. 42.
- 50) "Wesley Stace, *La ballata di Miss Fortune*", *L'Indice dei libri del mese*, Torino, anno XXIV, febbraio 2007, p. 37.
- 51) "Ann Tyler, *Una donna diversa*", *L'Indice dei libri del mese*, Torino, anno XXIV, n. 1, gennaio 2007, p. 28.
- 52) "Chaim Potok, *Vecchi a mezzanotte*", *L'Indice dei Libri del mese*, Torino, anno XXIII, n. 7, luglio-agosto 2006, p. 38.
- 53) "Nell Freudenberger, *Ragazze fortunate*", *L'Indice dei libri del mese*, Torino, Anno XXI, n. 9, Settembre 2004, p. 37.
- 54) "Henry James, *A Londra*", *L'Indice dei libri del mese*, Torino, Anno XX – n. 2, febbraio 2003, p. 39.
- 55) "Constance Fenimore Woolson, *Via del Giacinto*", *L'Indice dei libri del mese*, Torino, Anno XX – n. 2, febbraio 2003, p. 39.
- 56) "Il dubbio è la nostra passione: *Lo scrittore fantasma* di Philip Roth", *L'Indice dei libri del mese*, Torino, Anno XIX - n. 6, giugno 2002, p. 20.
- 57) "Carmen Concilio, *Le declinazioni dell'io? Identità e alterità nella narrativa in inglese del Novecento*", *L'Indice dei libri del mese*, Torino, Anno XIX – n. 5, maggio 2002, p. 46.

CONVEGNI

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

2018. Organizzatrice, con il Silvio Alovisio, del seminario interdisciplinare "La pellicola irreal. Allucinazione visiva e narratività" (30 novembre 2018, Università di Torino).

2012. Organizzatrice, con la Annalisa Volpone (Università di Perugia) e Meltem Gurle (University of Bogazici), del seminario “New and Old Interconnections Between Literature and Science” (2 sessioni), alla *ESSE 11 – the 11th International Conference of the European Society for the Study of English*, University of Bogazici, Istanbul, 4-8 settembre.

2012. Organizzatrice del convegno: *Letteratura e Scienza: le scienze del modernismo*, Centro Studi Arti della Modernità, Università di Torino (30 maggio).

2010. Membro dello *host committee* per il convegno *ESSE 10 – the 10th International Conference of the European Society for the Study of English (ESSE 10)*, Università di Torino (24-28 agosto).

2008. Collaborazione all’organizzazione del convegno internazionale *The Language of Origins*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Torino (6-7 novembre).

Conferenze plenarie

1) “Ithaca and Philosophical Grammar”, the *Dublin James Joyce Summer School*, UCD Dublin, 7-13 luglio 2013.

2) “Woolf, Joyce, and Lucretius’s Poetics of the Void”, *The English, American Studies & Creative Writing Research Seminar*, School of Arts, Literature and Cultures, University of Manchester, 30 gennaio 2013.

3) “Woolf vs/and Joyce. New Perspectives for a Dynamic Comparison”, *Postgraduate Conference Bridging the Gaps, Minding the Context*, Universidade de Vigo, 17-18 marzo 2011.

Sessioni presiedute

4) Panel: “*Ulysses*: Sound and Vision”, *The Art of James Joyce, XXVI James Joyce International Symposium*, Università di Anversa, 11-16 giugno 2018.

5) Panel: “Photography and Fiction”, *International Conference Borders of the Visible, Intersection Between Literature and Photography*, Università di Torino, 15-18 novembre 2017.

6) Panel “Joyce, Time and Memory”, *Anniversary Joyce, XXV James Joyce International Symposium*, UCL, London, 13-18 giugno 2016.

7) Panel “Modernism and Time”, *New Work in Modernist Studies, British Association of Modernist Studies Postgraduate Conference*, University of Manchester, 1 dicembre 2012.

8) Panel “Ulysses Reading”, *The XXIII James Joyce International Symposium*, UCD and Trinity College, Dublin, 10-16 giugno 2012.

9) Panel “Classical References, Mythical Tropes”, *The XXII James Joyce International Symposium*, Charles University, Praga, 13-18 giugno 2010.

10) Panel “Human/Animal Borders”, *The British Society for Literature and Science 2010 Conference*, Newcastle University, 8-10 aprile 2010.

11) Panel “London in Motion”, *The 19th Annual International Conference on Virginia Woolf*, Fordham University, New York, 4-7 giugno 2009.

Relazioni

12) (con Silvio Alovio) “Il progetto: un’indagine interdisciplinare del periodo 1890-1930”; “L’allucinazione nel cinema e nella letteratura: rilevanza, metodi, approcci”, Seminario

interdisciplinare La pellicola irreal: allucinazione visiva e narratività (30 novembre 2018, Università di Torino)

13) "The poetry of motion, art of callisthenics": Hallucination and Deictic Shift Theory in 'Circe', *The Art of James Joyce, XXVI James Joyce International Symposium*, Università di Anversa, 11-16 giugno 2018.

14) "The Narrative Construction of Hallucination: The View from Modernist Fiction", *Cognitive Futures in the Arts and Humanities 2017*, Stony Brook University, New York, 4-7 giugno 2017.

15) "Progettare l'interdisciplinarietà: problemi, metodi, possibilità", Workshop *Oltre la disciplinarietà: le Humanities al confronto con le altre scienze*, Scuola di Dottorato in Studi Umanistici, Università di Torino, 4 ottobre 2016 (su invito).

16) "Livid Time: Time, Tenses and Temporal Deixis in *Ulysses*", *Anniversary Joyce, XXV James Joyce International Symposium*, UCL, London, 13-18 giugno 2016.

17) "*Ulysses* and Temporal Deixis", *TimeAgain, the James Joyce Annual Workshop*, The James Joyce Zurich Foundation, 2-8 agosto 2015 (su invito).

18) "Gli studi letterari dopo il 'Cognitive Turn': intersezioni, frizioni e potenzialità", *Convegno "Umanesimo Corsaro"*, Università di Torino, 2-3 ottobre 2014 (su invito).

19) "'An Infinite Renderable Equally Finite': Ithaca and 17th Century Philosophical Grammar", *The XXIV James Joyce International Symposium*, Utrecht University, 15-20 giugno 2014.

20) "Shakespeare's *The Two Noble Kinsmen*: A New Translation and Critical Edition in Italian", *Research Talk Series at the Shakespeare Folger Library*, Washington DC, 20 November 2013.

21) "By Dot and Dash System: Punctuation and the Void in Ithaca", *Sixth Annual James Joyce Research Colloquium*, UCD Dublin, 24-26 April 2013.

22) "'Confined to Certain Grammatical Rules of Accident': 'Ithaca' and 17th Century Philosophical Grammar", *The XXIII James Joyce International Symposium*, UCD and Trinity College, Dublin, 10-16 giugno 2012.

23) "Voicing the Void in Woolf: Lucrezio, Heisenberg e *The Waves*", *Letteratura e Scienza: le scienze del Modernismo*, Centro Studi Arti della Modernità, Università di Torino, 30 maggio 2012.

24) "'Ithaca' and Campanella's Rhetorics of Science and Poetry", *The V James Joyce Italian Foundation Graduate Conference*, Università di Roma Tre, 15-18 febbraio 2012.

25) "'By Dot and Dash System': Punctuation and the Void in 'Ithaca'", *Pierced butnot Punctured, Zürich August Workshop*, The Zürich James Joyce Foundation, 31 luglio-6 agosto 2011.

26) "Hallucination and the Text: 'Circe' between Narrative, Epistemology and Neurosciences", *Cognitive Joyce: The Neuronal Text*, Université Sorbonne Nouvelle, Parigi, 27-28 maggio 2011.

27) "On or About: Woolf, Prepositions, and Patterns of Temporal De-categorizations", *The December 1910 Centenary Conference*, University of Glasgow, 10-12 December 2010.

28) "'The Sense of a World Continuing Without Us': Impersonality, Permanence and Fluidity in *The Waves*", *Woolf Contemporaine/A Contemporary Woolf*, organizzato dalla Société d'études woolfiennes, Université d'Aix-Marseille I, 18-19 settembre 2010.

29) "'An Imperfect Recollection of His Past Life': Memory, Oblivion and Creation in Virginia Woolf's Works", Seminario "The Art of Oblivion", *ESSE 10*, Università di Torino, 24-28 agosto 2010.

- 30) "From 'The Aloe' to 'Prelude' and From 'The Moths' to *The Waves*: Drafts, Revisions and the Process of Becoming Imperceptible in Virginia Woolf and Katherine Mansfield", *Archive*, *British Comparative Literature Association XII International Conference*, University of Kent, 5-8 luglio 2010.
- 31) "Through the incertitude of the void": "Ithaca" and Lucretius' Poetics of the Void", the XXII International James Joyce Symposium, University of Prague, 13-18 June 2010.
- 32) "Voicing the Inhuman: Lucretius, Heisenberg and *The Waves*", *The British Society for Literature and Science 2010 Conference*, Newcastle, 8-10 aprile 2010.
- 33) "'Misi me per l'alto mare aperto': Personality and Impersonality in Virginia Woolf's Reading of Dante's Allegorical Language", *Metamorphosing Dante*, ICI Berlin, 24-26 settembre 2009.
- 34) "'And Myriads of Things Merged in One Thing': Metonymy, Accumulation and Displacement in *Mrs Dalloway*", *The 19th Annual International Conference on Virginia Woolf*, Fordham University, New York, 4-7 giugno 2009.
- 35) "'To Know is to Deform Reality': the Epistemology of a Transforming and Transformable Reality in Joyce and Gadda", *The Second James Joyce Graduate Conference*, organizzata dalla James Joyce Italian Foundation, Università di Roma Tre, 1-3 febbraio 2009.
- 36) "Transmuting Languages: the Re-definition of Realism from Petronius to Joyce and Gadda", *International Conference "James Joyce et l'Italie/James Joyce Voyage to Italy"*, Université de Lyon 2, Saint-Gérand-le-Puy, 28-29 giugno 2008.
- 37) "'The Daily Bread of Experience': the Transfiguration of Materiality in Joyce's and Woolf's Writing", *XXIst International James Joyce Symposium "Re-nascent Joyce"*, Université François Rabelais, Tours, 15-20 giugno 2008.
- 38) "'The Damned Egotistical Self': Self and Impersonality in Virginia Woolf's and James Joyce's writing", *The First James Joyce Graduate Conference*, Università di Roma Tre, 1-2 febbraio 2008.
- 39) "'Matches Struck Unexpectedly in the Dark': esperienza del tempo e scrittura lirica nell'opera di Virginia Woolf", *Convegno "Memoria e oblio: le scritture del tempo"*, organizzato dall'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Università del Salento, Lecce, 24-26 Ottobre 2007.
- 40) "'For What Could be More Formidable than that Space?': the (Feminine) Artistic Re-creation of Space in Virginia Woolf's *To the Lighthouse*", *Colloque International "Entre terreurs et passions: construction/déconstruction de l'espace européen"*, Institut de Recherche en Langues et Littératures Européennes, Université de Haute-Alsace, Mulhouse, 11-13 Ottobre 2007.
- 41) "'To Write is Always to Rave a Little': the Hallucinatory Point of View in Elizabeth Bowen's and Virginia Woolf's writing", *Symposium "Folly"*, *XI International Conference of The British Comparative Literature Association*, Goldsmiths College, University of London, 2-5 luglio 2007.
- 42) "Inextricably the same: the Visual and Verbal Representation of Intimacy in Virginia Woolf's *To the Lighthouse*", *Symposium "Intimacy: Representations in Literature and the Visual Arts"*, Paris 7 Denis-Diderot, 28-30 giugno, 2007.
- 43) "'The Momentary Appearance of Human Beings': the Role of Perugino's Paintings in the Reflections on Writing by Virginia Woolf", *Symposium "Quand les écrivains se font critiques des autres arts"*, organizzato dal Département d'Etudes Italiennes de l'Université de Strasbourg II, CIRI (Centre Interdisciplinaires de Recherches sur l'Italie) e Fondation Margherita, Sion (Suisse), Strasbourg, 26-27 febbraio 2007.

44) “‘Broken Up On the Threshold’: l’identità dialettica del personaggio nell’opera di Virginia Woolf”, *Convegno “Il personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza”*, organizzato dall’Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Università di Torino, 14-16 settembre 2006.

45) “‘One Colour Melting Into Another’: Past and Present in *To the Lighthouse*”, *Woolfian Boundaries*”, *16th Annual International Conference on Virginia Woolf*, University of Birmingham, 22-26 giugno 2006.

46) “L’uscita dai tratti lineari del tempo: estasi e scrittura in Virginia Woolf”, *Convegno “La percezione del tempo in letteratura, nella musica e nelle arti”*, Università di Pisa, 12-16 Ottobre 2004.

MEMBRO DI ASSOCIAZIONI

The James Joyce Italian Foundation; The Modern Studies Association (MSA); The European Network for Comparative Literary Studies; Associazione Italiana di Anglistica (AIA); European Society for the Study of English (ESSE); The British Society for Literature and Science (BSLS); The British Comparative Literature Association (BCLA); British Association of Modernist Studies (BAMS).